

૫૬૯૬

# મેઘહૂતસાર.

પ્રસિદ્ધકર્તા.

બી. કે. મણિયારની કંપની.

# મેઘદૂતસાર.

( સૌંદર્ય અને ભવ્યતા નામના નિબંધ સાથે )

પ્રસિદ્ધ કર્તા.

બાલુભાઈ કહાનદાસ મણિયારની  
કંપની.

ઈસ્વીસન ૧૮૯૭

સંવત ૧૯૫૩

મુખ્યર્થ

આર્ય મુગ્ધ ( છાપખાંતુ ) ભૂલેશ્વર

અનંતવાડી ધર નંબર—૧૬

( ગ્રંથ

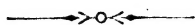
મુદ્રય છે આના.

# સાક્ષરશ્રી હિરાલાલ ત્રિજલુખણ- દાસ. શરાફ, બી. એ.

સંસ્કૃત સાહિત્યનું સાઈ જ્ઞાન ધરાવતા હોઈ તે સંબંધી ઉત્કૃષ્ટ વિચારો પ્રસંગ મળ્યે શ્રવણ કરાવી જેમણે મને અત્યંત ઉપકૃત કીધો છે, તેમજ સમાલોચક વગેરેમાં વિદ્વતા બર્યા લેખો મોકલી ગુર્જરગિરાના એક કાળેલ લેખક તરીકે જેઓ માન્ય થઈ ચુક્યા છે, ઉપરાંત, પોતાના આવા આવા ગુણોના પ્રભાવને વિસરી જઈ જેઓએ મારા જેવા એક અદ્યપજ્ઞાન વાળાને પોતાના એક અંતરંગ મિત્રની ગણદામાં મૂક્યો છે, એવા એક વિદ્વાન મિત્રને આ મારા પ્રથમ પ્રયાસરૂપ નાનકડા પુસ્તકને અર્પી હું મને કૃતાર્થ થપલો સમજું છું.

લી૦ મોહનદાશ મકનદાશ, મહેતા.

# તખ્તેશ તવારીખ.



જેની અંદર કાઠિયાવાડ પ્રાંતનું સામાન્ય વર્ણન સઘળા દેશી રાજાઓના રોકેટ, તેમના વર્ગ અને અખત્યારનું વર્ણન, તથા બાવનગર સંસ્થાનના રાજાઓની ઉત્પત્તિથી અગામી પર્વત સુધીનો સઘળો ઐતિહાસીક હેવાલ, બીજા રાજ્યો સાથેનો સંબંધ મરહુમ મહારાજા તખ્તેશીંહજીનો રાજ્ય કારોબાર અને સઘળા ઓફિસોનું લગભગ સંકુપ્ત વર્ણન આપવામાં આવ્યું છે.

મજકુરપુસ્તક ડિમી ચાર પેજ સાડીતેત્રીશ ફાર્મ ઉંચા સાદ રતલી ગ્લેઝ કાગળમાં સુંદર ટાઇપથી છાપવામાં આવ્યું છે. મુલ્ય બે રૂપીયા.

**આર્યાવર્તની અવદશા અથવા**

**પડતિના કારણો.**

**મુલ્ય બે આના.**

**દુઃખિયારી મુક્તા.**

**યાને**

**બાળલગ્નની કાંઠાણી.**

જેમાં હિંદુ સંસારની પૂરેપૂરી વિચીત્રતા સાથે બાળલગ્નનાં માહા પરિણામનું આબેહુગ ચિત્ર આપવામાં આવ્યું છે. જેમાં હાસ્ય અને કથણારસ પ્રાધાન્ય હોવાથી જનસમાજને ઘણુંજ ઉપયોગી થઇ પડશે. મુલ્ય આઠ આના.

**મળવાની જગ્યા.**

આર્ય મુદ્રાલય પ્રેસની ઓફિસ-બહારકોટ, અનંત વાડી. ડી. લક્ષ્મીદાસની કંપની-કોટ બહોરાબજારસ્ત્રીટ. એન. એમ. કંપની-કાળાદેવીરોડ.

## પ્રસ્તાવના.

આ અખિલ વિશ્વમાં પ્રેમ એ વસ્તુ અલૌકિક છે, અને તેની વિશુદ્ધતા એજ મનુષ્ય જીવંદગીનું ભૂષણ છે. તેમજ નેક પ્રેમના પવિત્રમાર્ગપર પ્રયાણ કરતાં લેશ માત્ર સ્વાર્થ કે ચત્કિંચિત્ પણ પરતંત્રતા હોતી નથી.

પ્રેમ વસ્તુ એવી નથી કે અમુક ચિજ કિંવા માણસની હાજરીમાંજ તે પૂર્ણ જનહો જલાલી ભોગવે અને તેનો સહજ પણ વિયોગ થતાં લય પામી તેજ પ્રેમ પુનરપિ અન્ય સ્થાનપર ઝુકાવે. પરંતુ મનુષ્ય સ્થિતિને પામેલા પ્રેમવસ્તુના ખરેખરા પરખદાર ઝવેરીયો જેઓ કે ગમે તેટલાપણ વિયોગના સમયે પોતાની દ્રઢતા રાંચમાત્ર પણ તજવા વિના નીતિના પંથપરથી કદિ પણ વેગળા નહીં થતાં એર પ્રેમના સજીવન મુળોને જળ સિંચન રૂપ પુજ્ય ભાવથી માની લઇ તેમા વિશેષ આરૂઢ અને છે.

અર્વાચિન સમયમાં આપણા આર્ય ભાઈઓની માનસિક સ્થિતિ કેટલાએક અંશે બદલાયેલી હોવાથી તેવા શુદ્ધ પ્રેમના ઉપદેશક તરીકેનું કાર્ય કરવામાં સફળ થઇ શકે તેવા પુસ્તકો સારી સંકલનાયુક્ત સરલ ભાષામાં પ્રકટ થવાની ઘણી ઘણી જરૂર છે. અને તેને માટે આપણા પૂર્વજોના સમયમાં થઇ ગયેલા આર્ય રત્ન સાક્ષાત સરસ્વતીની પ્રતિમા સમાન મહાંન શિરોમણી કવિ કાલી દાસે તેવા અનેક પુસ્તકો; શાકુંતલ, માલવિકાગ્નિમિત્ર; વિક્રમોર્વશી અને મેઘદૂત કાવ્ય અદિની પ્રસાદી થકિ આખી આલંબને આભારી બનાવી છે. અને એ પુસ્તકો એક સૂર્યના કિરણોની માફક એ દૈવાત્મિક કવિના અંતરગત જીવનની હૈયાતી તરીકે આહોરાત્રિ ચળકાટ આપે છે.

જે માંહેનું મેઘદૂત કાવ્ય જે કે એક ઘણુંજ નાનું પણ રસીક, ઉમદા અને બોધ જનક છે. જેનું કે ભાષાંતર

સુદર્શન નામના માસિકમાં અનૂક્રમે પદ્યમીઝ આવતું હતું. તેમજ સ્વર્ગવાસી પ્રસિદ્ધ ટીકાકાર સાક્ષરશ્રી નવલરામ ભાઈનું રચેલું મેઘદૂતનું ભાષાંતર તેપણુ પદ્યમાંજ છે. પરંતુ પદ્ય કરતાં આવાં પુસ્તક ગદ્યમાં બહાર પડે તો વધારે ઉપ-યોગી થાય તેમ પણ માહારાજ માનવું હોવાથી તેવા આ-કારમાં તૃપ્તિ કરવાને મેં માહારાજ વિદ્યા વિલાસી મીત્ર મીઝ મોહનદાસ મકનદાસને નમ્ર સૂચના કરી હતી. જેથી તેઓએ અંતઃકરણની ખરિ લાગણી પૂર્વક અને ઘણીજ ત્વરાથી માહારાજ ઉદ્દેશની ત્રિપિત તરીકે આ મેઘદૂતસાર ના-મના પુસ્તકનું ગદ્યમાં ભાષાંતર બનાવી આપી એક કિમતી ફરજ બજાવી છે.

આ પુસ્તકના કર્તાનો આ પ્રથમ પ્રયાસ છે. અને કદિ તેમ ન હોય તોપણ કવિ કલિદાસ સરખા સમર્થ અને એશ્વર્યવાળા પુરુષના પુસ્તકનું ભાષાંતર પણ બરાબર થયું છે તેમ કહેવાનો કોઈ પણ માણસ અર્વાચીન સમયમાં એક પલ્લવાર પણ ગુમાન કે ફાંફો રાખે તો તે ટકી શકતો નથી માટે વાચક વર્ગને અંતઃકરણ પૂર્વક પ્રાર્થના કરવામાં આવે છે કે આ પુસ્તકના દરેકેક દુષણ તેમજ પૃષ્-સીટ વાંચવાના માહારાજ કાર્યમાં થયેલા દ્રષ્ટી દોષોને માટે પણ ક્ષમા આપવાની આદ્યતાવાપરી કૃતાર્થ કરશે.

આ પુસ્તકના ઉત્તર ભાગમાં સૌંદર્ય અને ભવ્યતા આનામનો નિબંધપણુ માહારાજ તેજ મીત્રની કલમથી લ-ખાયેલો ચંદ્ર નામના ચૌપાનીયાના ફાદગુનમાસના અં-કમાં પ્રગટ થયેલો મેં વાંચ્યો હતો. જેમાં સૌંદર્યનું ખરે-ખરું તાત્પર્ય બતલાવવામાં તેમણે કરેલું સમર્થન ઘણુંજ ઉત્તમ પ્રકારનું અને મોહક હોવાથી જનસમાજના પાદપંક્તમાં નિવેદન કરવા નિમિત્તેજ દાખલ કરવામાં આવ્યું છે.

મજકુર નિબંધ તેમજ મેઘદૂતસાર બન્નેનું ભાષાંતર કરવામાટે મળેલા મરાઠી ગ્રંથના કર્તાઓનો પણ આભાર માનવામાં આવે છે.

કૃપાકાંક્ષી

બાલુભાઈ કહાનદાસ મણિયાર.



# મેઘદૂતસાર

અથવા

## મનોરંજક કલ્પનાતરંગ.

ભાગ પ્રથમ.

અલકાવતીનો માર્ગ અને તેમાં આવેલાં પ્રસિદ્ધ  
સ્થળોનું વર્ણન.

હિમાલય પર્વતના કૈલાસ નામના એક જાંચા શિ-  
ખરપર આવેલી અલકાવતી નામની નગરીમાં યક્ષોનો  
રાજા કુબેર રાજ્ય કરતો હતો. તેના અનુચરોમાંનો એક  
યક્ષ, એક દિવસ પોતાની સ્ત્રી-સહવર્તમાન વિલાસમાં નિ-  
મગ્ન થવાને લીધે, રાજાએ સોંપેલો કાર્યભાગ બળવવો  
વિસરી ગયો. તેના આ અપરાધથી કોપાયમાન થઈ કુબે-  
રે તેને શાપ આપ્યો કે, જે સ્ત્રી સાથે લંપટ થઈ, તું  
આટલો મદોન્મત્ત થયો છો, તેનાથી તારો એક વર્ષપર્યંત  
વિયોગ થશે. આ પ્રમાણે કહીને તેણે, તેને પોતાના રાજ્ય-  
માંથી હાકી કાઢ્યો. આ પ્રમાણે સ્ત્રીવિયોગ કરાવનાર અ-  
ત્યંતદુઃસહ શાપ થતાં, નિસ્તેજ અને ઉદાસીન થયેલો

તે યક્ષ, વિરહના દોષલા દિવસે ડાઘકિ ઠેકાણે દેશાંતરમાં જઈ કાઢવાના ઉદ્દેશથી, દક્ષિણ દેશમાં આવેલા રામગિરિ નામના પર્વતપર ગયો. તે ઠેકાણે નાનાપ્રકારનાં વૃક્ષોનાં ગાઢ વનો આવી રહ્યાં હતાં : અને તે મધ્યેથી શ્રી સીતા-જીના સ્નાનથકી પવિત્ર થએલ, અને સ્વચ્છ રક્ષિત સર-ખો નિર્મળ ઉદકપ્રવાહ ખળખળ વહેતો હતો. આવી પુણ્ય ભૂમીપર એક રમણીય સ્થળે એક પર્ણકુટિકા ખાંધી લ્યાં, તે યક્ષ સ્ત્રીવિરહના દિવસે અત્યંત દુઃખમાં ગુજર-વા લાગ્યો.

એકતો આ યક્ષ સ્વભાવે અત્યંત વિલાસી અને એશઆરામી હતો ; તેમાં વળી તેનો દ્રવ્ય, સુંદર અને પ્રે-મવતી સ્ત્રીના નિરંતર સદવાસમાં જતો હોવાથી, વિયોગ-દુઃખના વાયરા કેવા હોય તેની, તેને કદિપણ ખબર પડી નહોતી. પરંતુ દેવની ગતિ વિચિત્ર છે. તે પ્રતિકૂળ થતાં, પોતાની વહાલી સ્ત્રીને છોડી વનવાસ ભોગવવાનું તેના કપા-ળમાં ચોંટયું. સ્ત્રીવિરહદુઃખેકરી અસંત પીડિત થવાથી, તે દિવસાનુદિવસ 'ઝુરવા' લાગ્યો, અને તે વ્યથાથી એટ-લો તો કૃશ થઈ ગયો કે તેનાં કાંઠાંમાંથી સોનાનાં કણ સરી પડ્યાં. પોતાની વહાલી સ્ત્રીના સમાચારથી પોતે અને પોતાના સમાચારથી તે માહિતગાર થઈ શકે એવે 'કંઈજ' માર્ગ ન રહેવાથી, તે અસંત દુઃખી થયો. આવી સ્થિતિમાં કેટલાએક માસ વીસાળાદ, આષાઢ મહિનાના આરંભમાં એક દિવસે, તે યક્ષ અરણ્યમાં ફરતો હતો તે દરમ્યાન, તે પર્વતના એક ઊંચા શિખરને વળગેલું અને પાણીથી તરખોળ એવું એક મોટું કાળું કાજળ જેવું



વાદળું તેની દ્રષ્ટિયે પડ્યું. તે વેળાએ સૂર્યનાં કિરણુ તે વાદળાપર પડતાં • હોવાથી તેનાપર રક્ત વર્ણની છટા આવી હતી, અને તે યોગે કરી, પર્વતના શિખર સાથે પોતાના તિક્ષ્ણ દંતોના પ્રહાર કરતાં સતાં, અંગપર હડાડેલી માટીએ કરી રક્ત વર્ણુ દિસતા એકાદા મદોન્મત્ત કાળા હાથી સરખું તે દેખાતું હતું. પોતાની પ્રિય કાંતાને મળવા વિષે અત્યુત્કટ ઇચ્છા ઉત્પન્ન કરનારા તે વાદળાં તરફ અશ્રુજળથી ભરાઇ આવેલાં નેત્રોથી વારંવાર જોયાં કરતો તે ક્ષય, ઘણાજ સમય સુધી સચિંત ઉભો રહ્યો. સ્પષ્ટ છે કે, મેઘ દર્શન થયાં કે સુખી મનુષ્યનું અંતઃકરણ પણ સ્ત્રીસમાગમમાટે ઉતાવળું અને ચંચળ અને છે; ત્યારે દૂર અંતરપર પડેલી પ્રિય સ્ત્રીના કંઠાલિંગનને માટે તદ્દપી રહેલા, અને તેના વિયોગથી વ્યથિત થયેલા તે બાપડા યક્ષની દુર્દશા વિષે પૂછવાનુંજ શું ! કેટલીએક વારે, તેણે પોતાનું અંતઃકરણ સ્થિર કર્યું, અને પોતાની પ્રિયા, વિરહના દિવસો ગમે તેમ કરી ગુન્નરી, જીવિતનું રક્ષણ કરે એવા હેતુથી, પોતાના કુશળ સમાચાર તેને પહોંચાડવા માટે તે વાદળાનેજ દૂત કરી મોકલવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો; અને આ દૂત પોતાને સુદૈવે સારો મળ્યો તેથી આનંદિત થઇ, તે વનમાં આસપાસ તુરતજ ખીલેલાં ઇંદ્રજવનાં પુષ્પ વતી તેની પૂજા કરી છે એવી ભાવના કરી, સ્વાગત પૂર્વક તેની સાથે ભાષણ કરવાનો આરંભ કર્યો. કેટલું આશ્ચર્ય કે, ધુંવાડો, અગ્નિ, પાણી, અને વાયુ, એના સંયોગથી બનેલ મેઘ કયાં અને ચતુર કારીદનાજ હાથથી થવા સરખું નાજુક કામ કયાં ! એતે બિચારાના હાથથી કેમ કરી

થનાર હતું! પણ સ્ત્રીસમાગમને માટે ઉત્સુક થએલ એવા તે યક્ષના મનમાં આ વિચારજ ક્યાંકી આવે! ખરું જ છે કે, કામાર્ત થએલ પુરૂષ સ્વભાવતઃજ વિચારશૂન્ય હોય છે. તેને નિર્ભય પદાર્થ તે શું અને સજીવ પદાર્થ તે શું, બંને સરખાંજ! હશે.

સારાંશ, સ્ત્રી વિયોગેકરી ઘેલા થયેલા તે યક્ષે, નિર્ભય મેઘને પોતાનો દૂત કહી, તેની સાથે ભાષણનો આરંભ આ પ્રમાણે કર્યો:—“ હે મેઘ વિશ્વવિખ્યાત એવા પુષ્કરાવર્તક નામના શ્રેષ્ઠ મેઘના કુળમાં તારે જન્મ થએલો હોવાથી, તું અત્યંત કુલીન અને મહાન્ પુરૂષ છો; તેમજ ઇન્દ્રનો તું મુખ્ય કારભારી હોઈ, ગમે તેવું રૂપ ધારણ કરવાની અને ગમે તે સ્થાને સંચાર કરવાની તારામાં શક્તિ છે; આમ મને માલમ હોવાથી, દુર્દેવેકરી, પ્રિય સ્ત્રીના સહવાસથી વેગળો પડેલો એવો હું, તારી પાસે યાચના કરવા આવ્યો છું; કારણકે, મોટા પુરૂષો એમ કહે છે કે યાચના કરવાની જરૂર પડે તો, તે ગુણીજન પાસેજ કરવી. ત્યાં કદિ તે નિષ્ફળ થાય તોએ ગનીમત; પરંતુ સફળ થાય એવી યાચના પણ, અધમ પુરૂષ પાસે જીવ જતાંએ કરવી નહિ. માટે હે મહાનુભાવ! હું તારી પ્રાર્થના કરું છું, તે કૃપા કરી સાંભળી લે, અને પછી યોગ્ય લાગે તો મારા મનોરથ પૂર્ણ કરજે. તું જ્યારે, સંતપ્ત થએલ જનોને જીવન દેનાર છો અને હું કુબેરના ક્રોધાનળ અને તજ્જન્ય પ્રિયાવિરહતાપથકી દગ્ધ થએલ છું; ત્યારે મારો સંદેશો, તે મારી પ્રિયાને કહેવા માટે, અને પાછા આવી તેના સમાચારથી મને વિદિત કરવા માટે, યક્ષની રાજધાની જે અલકાવતી-

નગરી, ત્યાં તારે એક ફેરો મારી આવવો પડશેજ, તે નગરીની શોભા શી વર્ણવવી ! તેના બાહ્યપ્રદેશ મધ્યે નિવાસ કરનારા એવા શ્રી શંકરના મસ્તક પરની ચંદ્રકલાના પ્રકાશથી ત્યાંનાં મંદિરો સદા સર્વકાળ ક્રાંતિમાન થએલાં હોય છે.

મિત્ર મેઘન હવે માર્ગમાં શા શા ચમત્કારો તારી દ્રષ્ટિયે પડશે, અને કયે માર્ગે તારે જવું પડશે, તેનું વર્ણન કરું છું, તે લક્ષ્યપૂર્વક શ્રવણ કર. તારો માર્ગ ઉત્તર દિશા તરફ છે. વાયુપર આરોહણ કરી, તું, તે માર્ગે જવા લાગીશ કે જેના પતિ પ્રવાસે ગએલ હશે એવી સ્ત્રીઓ, માથું ન ઝોળવાથી, જથર પથર થઇ મુખપર આવેલા કેશને પછવાડે કરી, તારાં દર્શન કરવા મંડી જશે; કારણ કે, તારાં દર્શન થયાં કે પોતાના પતિ અવશ્ય ધેર આવશે એવું અનુમાન પૂર્વાનુભવ પરથી તેઓ કરશે, અને તેઓની તે કલ્પના ખરી પડ્યા સિવાય રહેશે નહિ, કારણ જેનું જીવન પરાધિન છે, એવા મજ સરખા ભાગ્યહીન પુરૂષ સિવાય બીજો કયો પુરૂષ, વિરહવ્યથિત થએલી પોતાની પ્રિય સ્ત્રીને તારા આગમનકાળે મળ્યાં સિવાય રહે ! કોઇજ નહિ, હશે. આગળ ચાલતાં તને ઉત્તમશકુન થશે, તે કયા કયા તે સાંભળ. તારે જવું છે તે દિશાએ વાનારો વાયુ, હજી હજી તને વહન કરતો હશે તે દરમ્યાન, તૃપ્તાથી જીવ કાચખી મારીજવા છતાં પણ, તારા સિવાય બીજાના હસ્તથી ઉદ્ધકપ્રાશન ન કરવાનું અભિમાન રાખનાર ચાતક પક્ષી, ડાખા ઉતરી, મધુર ગાયનેકરી તને સંતુષ્ટ કરશે. તેજ પ્રમાણે તારું સુંદર રૂપ જોઇ, ગર્ભધારણુનો સમય પ્રા-

પત થયો એમ સમજી આનંદિત થતી બગલીઓનું વૃંદ,  
 જાંચે આકાશમાં ઉડી, નિઃસંશય તને મળવા આવશે. તેને  
 મળાલીધા બાદ, તરતજ મારી પ્રાણુપ્યારી પતિવ્રતા સ્ત્રીને  
 મળવાને જજે. મારું મળવું ક્યારે થશે, એવી આશા ધરી  
 ભારે કળે કરી પ્રાણુ ધારણુ કરનારી તે તારી ભોજનમ્, વિરહના  
 દિવસ ગણતી બેઠેલી તારી દ્રષ્ટિયે પડશે. આવે સમયે  
 આશાનોજ કંઠક તેને જેવો તેવો અધાર છે. અખળાજનોનાં  
 હૃદય કહ્યાં, કે તે સ્વભાવતઃજ પુષ્પસમાન અત્યંત ના-  
 જીકજ હોય; તેમાં વળી પતિવિયોગ કાળે તો, તે ક્યારે  
 નષ્ટ થશે, એનું કંઠ કહેવાયજ નહિ. આવે પ્રસંગે, આ-  
 શાજ કંઠક તેનું સંરક્ષણુ કરનાર હોય, હું તને વિનવું  
 છું કે, તેની પાસે મારો સંદેશો લઇજવામાં હવે વિલંબ  
 ન કર. રસ્તામાં જતાં જતાં, તને સાથી કોણુ મળશે તે  
 કહું છું; સાંભળ. પૃથ્વીપર જ્યાં ત્યાં વિપુલ ધાન્ય પાક-  
 વાથી લીલાલહેર થઇ રહેશે એવી સૂચના કરનારી, તારી  
 કર્ણમધુર ગર્જના શ્રવણુ કરતાંજ રાજહંસ પક્ષી માન-  
 સરોવરપર જવા માટે ઉત્સુક બની, ભત્તાને માટે કમળનાં  
 કુમળાં કુમળાં પાનો સાથે લઇલઇ, ઠેઠ કૈલાસપર્વત પર્યંત  
 તારી સાથેજ આવશે. માટે હવે, નિકળવાની તૈયારી  
 જલદી કર; અને જતાં જતાં, સકળ જનોને વંદ એવા  
 શ્રી રામચંદ્રના ચરણુસ્પર્શથી પવિત્ર થએલ એવા આ  
 મહાન પર્વતને પ્રથમ આલિંગન દે; કારણુ, પ્રત્યેક વર્ષકાળે  
 એને ભેટતાં વેતજ ભવિષ્યમાં થનાર વિયોગદુઃખનો મા-  
 યો, તું અશ્રુ ગાળવા લાગે છે, તે ઉપરથી, તારો અને એનો  
 અત્યંત સ્નેહ છે, એમ સ્પષ્ટ દેખાય છે.

હે મિત્ર ! જતાંજતાં માર્ગમાં અત્યંત શ્રમ લાગવાથી  
તું ક્ષીણ અને પરિણામે કૃશ પણ થઈજઈશ; એ માટે ક-  
યા કયા પર્વતોપર મુકામ કરવાથી, તેમાંથી વહેતી કદ કદ  
નદીઓનાં પથ્યકારક પાણી, પ્રાશન કરવા સાર તને મ-  
ળશે, તે પ્રથમ સાંભળી લે; પછી મારી પ્રિયાને કહેવરાવા-  
નો કુશળમય સંદેશો તને હું કહીશ. પહેલાંપ્રથમ જે કે-  
કાણે લીલાં રસભરિત નેતરનાં ઝાડો પુષ્કળ ઉગેલાં છે,  
એવા આ રથજથી ઉત્તરાભિમુખ થઈ, દિગ્ગજોની પ્રચંડ  
શુદ્ધિમાંથી નીકળતા કુત્કારોને ન લેખવતાં, તું આકાશમાર્ગે  
પ્રયાણ કરજે. તારું તે ઉત્સાહયુક્ત ગમન જોઈ, સિદ્ધો-  
ની ભોળીભાળી સ્ત્રીઓ, તારી તરફ દ્રષ્ટિ ઉંચી કરી,  
‘ અહો આ કેટલું આશ્ચર્ય ! પર્વતના આ શિખરને, વાયુ  
ઉઠાવી લઈ જાય છે કે શું, કોણ જાણે ! ’ આમ ભયભીત થઈ  
બોલવા લાગશે. આ જો, તારી પાછળ ઈંદ્ર ધનુષ કેવું  
પ્રસરી રહ્યું છે તે ! વિવિધ રંગનાં રત્નોની કાંતિ એકત્ર  
થવાથી જેવી શોભા દ્રષ્ટિએ પડે, તેવીજ, આ મેઘ ધનુષની  
શોભા દ્રષ્ટિએ પડે છે, અને તે યોગે કરી, તારા નીલવર્ણ  
શરીરને કંઈ વિચિત્ર શોભા પ્રાપ્ત થવાથી, ગોવાળીઆનો  
વેશ ધારણ કરી, ચમકતાં મયૂરપીછનો મુકુટ ધારણ  
કરનાર એવા તે મેઘઃસ્વામ શ્રીકૃષ્ણના જેવોજ શોભાયમાન  
તુ દેખાય છે; એમાં કંઈજ સંશય નથી. મિત્ર મેઘ !  
આગળ જતાં, ક્ષેત્રો પકવી ચૈદિશાએ સારો પાક ઉતા-  
રવો એ તારા સ્વાધીનમાં છે, એમ જાણી ભૂવિલાસ-  
વિષયમાં અનભિજ, અર્થાત્ સાદી ભોળા, ખેડુત લોકોની  
સ્ત્રીઓ, પ્રેમથી આર્દ્ર થએલ નયને, અત્યંત ઉત્સુકતાથી,

તારી તરફ નિહાળવા લાગશે; એ માટે પર્વતપરના સપાટ પ્રદેશમાંનાં ખેડેલાં ક્ષેત્રોપર થોડીક વૃદ્ધિ કરી, તેને અધિક સુવાસિક કરશે; અને પછી ઉત્તર દિશાના માર્ગે ધીમે ધીમે ગમન કરશે. આગળ જતાં, ઉંચા શિખરોથી શોભી રહેલો છે, જે, એવો આમ્રકૂટ નામનો પર્વત આવશે. તેનાપર સળગી ઉઠેલા દાવાનળને, તું, જળવર્ષાવ કરી શાંતિ કરીશ એટલે તે પર્વત, વાટ કાપતાં કાપતાં થાકી ગયેલો જોઈ, તને શ્રમ નિવારણાર્થે પોતાના મસ્તકપર ધારણુ કરશે; કારણુ, મનુષ્ય ગમે તેટલો કૃપણ હોણુ હોય તોપણુ, જ્યારે તેનો મિત્ર, તેના ઉપર પ્રથમ ઉપકાર કરી, પછી તેની પાસે આશ્રય માગવા જાય ત્યારે તેનાથી ના પાડી શકાયજ નહિ આવે જગત્નો વ્યવહાર છે; 'તો, આ તો મહાન પર્વત છે; એટલે તારા સંબંધમાં તે કૃતજ્ઞ કેમ થાય વાર? તુને તે પોતાના મસ્તકપર ધારણુ કરશે એટલે, ખુબી એ થશે કે, ત્યાંનો આબુખાબુનો સર્વ પ્રદેશ આમ્ર વૃક્ષનાં પાકેલાં ફળોથી આચ્છાદિત થએલો હોવાથી, તે પર્વત આસપાસ પીતવર્ણુ અને મધ્યે ભાગે નીલવર્ણુ દેખાશે; અને તેથી કરી દેવોને અને તેમની સ્ત્રીઓને આતે ભૂદેવીનું સ્તનજ છે કે શું ! એવી શંકા થવાથી તે દેવદંપતીઓ તેના તરફ સાનંદાશ્ચર્યથી જોઈ રહેશે.

હે મેઘ ! અરણ્યવાસી જનોની સ્ત્રીઓ જે મધ્યે, સુખની અંદર વાસે કરે છે, એવાં સેંકડો લતાગૃહો, જેના ઉપર તારી દ્રષ્ટિયે પડશે, એવા તે આમ્રકૂટ પર્વત પર અદ્ય સમય વિશ્રાંતિ લઈ જળવૃદ્ધિ કર્યા બાદ તારું શરીર હલકું થશે, અને તેથી શીઘ્ર ગતિયે આગલ વધવાનું

તને કઠણુ પડશે નહિ. વળી આગળ થોડોએક માર્ગ કાપ્યા બાદ વિંધ્ય પર્વત આવશે, જેના શિખરથી તે તળેડી સુધીના ખડકાળ પ્રદેશમાં, સેંકડો પ્રવાહથી વહેતી નર્મદાનદી તારી દ્રષ્ટિયે પડશે. આ તેના પ્રવાહનું અવલોકન કરતાં એકાદા ઋષ્ટપુષ્ટ હાથીના અંગપર, ચિત્રવિચિત્ર રંગના જાણે કંઈ પટાનું કાઢેલા છે એવો તને ભાસ થશે. વૃષ્ટિ કરવાથી તારું ઉદર ખાલી થશે; એટલે વનગજોનાં મંડ-સ્થળપરનાં દાનોદકેકરી સુવાસિક બનેલ, અને જાંબુડાંનાં મોટાં મોટાં વૃક્ષોએ જેનો વેગ રોક્યો છે એવું તે નર્મદાનું સ્વચ્છ ઉદક પેટ ભરી પ્રાશન કરજે. પાણી પી તું વજનદાર થઈશ એટલે વાયુથી તને જ્યાં આવે ત્યાં ધસડી લઈ જવાશે નહિ; કારણ, જગતની અંદર રીતજ એવી છે કે જ્યાં પોણું બાળ્યું તાં કાણીએ પણ ખોદ્યું; અર્થાત્ હલકાની પાયમાલી મરજીમાં આવે તે કરી શકે; પણ વજનદારની વાટે કોઈથીએ જવાતું નથી.

ત્યાંથી આગળ ગયો કે, જેના ગર્ભમાંથી લીલા, આસમાની, કાળા, અને રાતા, એવા નાના પ્રકારના રંગના પરાગો અરધા બહાર નીકળી આવેલા છે, એવાં કદંબનાં વૃક્ષોનાં પુષ્પો નિહાળતાં નિહાળતાં, નદીને કાંઠે કાંઠે સહજજ દા-લેલી રાનીકેળનાં કુમળાં પાનનું ભક્ષણ કરતાં કરતાં, અને ખેતરની જમીનમાંથી, ખેડવાને લીધે, છુટેલો વિશેષ પ્રકારનો સુગંધ ગ્રહણ કરતાં કરતાં હાથી, હરણ, ઇત્યાદિ વન-પશુ; તેમજ ચાતકપક્ષી અને ભ્રમર, આ સર્વે તું તે માર્ગે ગયો હોઈશ એવો તર્ક કરશે. મિત્ર મેઘ ! તું રસ્તે જતો હોઈશ તે દરમ્યાન, વળી ખીજો એક ચમત્કાર બની

આવશે, તે એકે, તારી અંદરથી ગળતાં ઉદકજિંદુ ભારે ચતુરાઈથી અધ્ધરને અધ્ધર પોતાના મુખમાં ઝીલી લેનારાં આતક પક્ષી તરફ નજર કરતાં, અને અંતરિક્ષમાં ઉડતી બગલીઓની રાંગોનીરાંગો ગણુતાં, સ્વર્ગ લોકમાં વાસ કરનારા એવા, દેવાદિકને અત્યંત કૌતુક લાગશે. એટલામાં તારી ગર્જના કાને પડતાંજ ભયભીત થઈ જઈ, તેઓની સ્ત્રીઓ, ભારે ધમચકડી સાથે, પોતપોતાના પતિના કંઠ સાથે, અત્યંત ઉત્કંઠાથી વળગી પડશે; અને આવા પ્રકારનો આલિંગનનો લાભ તારા પ્રસાદથીજ તેઓને મળ્યો હોવાથી, તે દેવાદિક તારાપર સંતુષ્ટ થઈ તારો ઉપકાર માનશે. મારું કાર્ય કરવા માટે જલદી જવાની તારી ઇચ્છા છે ખરી; પણ વાટમાં, ઠેકઠેકાણે અનેક ચમત્કાર દ્રષ્ટિયે પડવાથી તું ખોટી થઈ પડીશ એવી મને ભીતિ રહે છે. હવે શિખરોથી વિરાજમાન થએલ પ્રત્યેક પર્વતપર ફાલેલાં ઇંદ્રજવનાં વૃક્ષોનાં, અને તારાં દર્શનથી જોનાં નયનમાંથી આનંદાશ્રુ વહી રહ્યાં છે એવાં તને મળવા માટે સામાં આવતાં મયૂર પક્ષીનાં દર્શનમાં તું રમમાણુ થઈ રહીશ; પણ જોજો મિત્ર, એવું કરીશ નહિ. મયૂરપક્ષીના કર્ણમધુર કેકારવથીજ તારો પૂર્ણ આદરસત્કાર થયો માની, યોજેલા કાર્ય માટે, ગમે તેમ કરી ત્વરાથી જવાનો પ્રયત્ન કરજે.

મિત્ર જલદી આગળ જતાં દશાર્ણુ નામનો દેશ આવશે, જેના બહારના ભાગમાં આવેલાં અનેક ઉપવનોમાં વાડની અંદર ઉગાડવામાં આવેલાં કેતકીનાં ઝાડો આ સમયે પ્રકુદિલત થયાં હોવાથી, ચારે તરફ તેની સુગંધનો



મગમગાટ છુટી રહેશે, અને તે સકળ પ્રદેશ પીળાપીળા થઈ રહેલ દેખાશે, ગામડાંગોઠડાંનાં ઝાડમાત્ર, કાગડા, ચકલાં ઇત્યાદિ નાના પ્રકારનાં ગ્રામપક્ષીના માળાથી ભરાઈ ગએલાં, તારી દ્રષ્ટિયે પડશે. તેમજ જાંબુડાંનાં વનો, પાકેલાં જાંબુડાંથી ઉભરાઈ જતાં હોવાથી, નીલવર્ણુ બની અત્યંત રમણીય દેખાશે. આ સમયે રાજહંસ પક્ષીનું રહેવું તે પ્રદેશમાં ઝાઝા દિવસ થશે નહિ; કારણ કે, તને જોતાંવેતજ તે માનસરોવર જવાની તૈયારી કરવા મંડશે. તે દશર્ણુ દેશની રાજધાનીનું શહેર, વિદિશા નામની એક પ્રસિદ્ધ નગરી છે, જે વેત્રવતી નામની નદીના તીર પર વસેલી છે. તે નદીપર જઈ, ગર્જના કરી તેના સ્વચ્છ અને મધુર ઉદકનું તું યથેચ્છ પાન કરીશ એટલે, ખુબી એ થશે કે, તેના પૃથ્થ ભાગપર ઉછળતી લહેરો, એજ જાણે તેના ભ્રૂમંગ, અને તારી ગર્જનાથી ઉદ્ભવિત થએલ ઉદક, એજ જાણે તેના અધરોષ્ઠ સ્થાને રહેલ અમૃત, એવી નદીરૂપ સુંદર વિલાસિની સ્ત્રીના મુખનું ચુંબન કર્યા જેવું થવાથી, તારા કામુકત્વનું પૂર્ણ ફળ તને પ્રાપ્ત થશે. આજ નગરીના સમીપ ભાગપર નીચ નામનો એક નાનકડો પર્વત છે. આ સમયે તે પર્વતપર ઠેકઠેકાણે કદંબવૃક્ષ પ્રકુલિત થયેલાં હોવાથી, ઘણે દિવસે મિત્ર મિલનનો લાભ થયો હોવાથીજ જાણે આનંદ આનંદ થઈ, રોમાંચિત થયો હોય, એમ તે શોભી રહેશે. તે પર્વતની ગુહાઅંદર વારયોષિતા, પ્રિયકર અને તરુણ એવા નાકારિક જનો સાથે, યથેચ્છ કીડા કરતી તારા જોવામાં આવી, આ તેમના ભરયૌવનના વિલાસનાં દર્શનથી, તને ઠીક મઝા પડશે.

આ પ્રમાણે વિશ્રાંતિ લઇ આગળ ચાલતાં, તે વત્રવતીને કાંઠે કાંઠે આવેલા પુષ્કળ બાગ બગીચા તારી દ્રષ્ટિયે પડશે, જેની અંદર જાંબ, જીંદ, મોગરા, માલતી, ઈત્યાદિ પુષ્પ લતાના સુંદર મંડપો અને ઘટર સુવાસિક ફુલઝાડોના સમૂહો ઠેકઠેકાણે આવી રહેલા તારી. દ્રષ્ટિયે પડતાં, તુરતજ પ્રાશન કરેલા ઉદકનું તેનાપર સિંચન કરી, તેને પ્રદુલ્લિત કરજે. સૂર્યના તાપથી જેના ગાલપર સ્વેદગિંદુ જામી ગયેલ છે, અને તે વારંવાર લુછી લુછી જે અંતે ત્રાસી ગઇ છે, તેમજ જેમણે શોભા માટે કાનમાં પેહેરેલાં કમળપુષ્પો કરમાઈ ગયાં છે, એવી, માળીઓની સ્ત્રીઓ, ઠેકઠેકાણે તે બાગની અંદર ફુલો વીણતી, તને દ્રષ્ટિગોચર થતાં, તેમનાપર ક્ષણભર છાયા કરી, તેમના શ્રમનો પરિહાર કરજે.

હે જળધર ! આગળ, ઉત્તર દિશા તરફ ગમન કરીશ એટલે ઉજ્જયની નામની સુંદર નગરી એક બાજુએ રહી જશે; પણ તે જેવા જેવી હોવાથી, થોડો ઘણો ચક્કવો આવો પડે તો પણ ત્યાં જઇ, તે નગરીનાં, ગગનચુમ્બિ માળો અને અગાસીવાળાં રમ્ય મંદિરો જેવા વિના રહેતો નહિ. ત્યાં, વિદ્યુલ્લતાના ચમકવાથી દીપીરહેલ, અને પરિણામે ચંચળ બનેલ એવા, નાગરિક સ્ત્રીના નેત્ર કટાક્ષથી ચળાયમાન થઇ થોડો વખત તું ત્યાં મુકામ નહિ કર તો બાધ, પાછળથી તને ખચિતજ પશ્ચાતાપ થશે; કારણ કે, જન્મ પામીને આવા પ્રકારના નેત્ર સુખનો ઉપભોગ જે પુરૂષે લીધો નહિ તો પછી તેનો જન્મ ખસ નિષ્ફળજ. ત્યાં જતાં નિર્વિધ્યા નામની એક નદી આવશે. તેના કિનારાપર

માર્ગનો લુલે ચુકે પણ, તે સમયે અવરોધ કરતો નહિ;  
અને જો કરીશ તો, અધકાર થઈ જવાથી તેઓની કાર્ય-  
સિદ્ધિમાં અંતરાધ આવી, તે બિચારાના મનના મનોરથ  
મનમાંજ રહી જશે. સૂર્ય પણ, તે વખતે, કમલિનીના  
કમળમુખપર સંચિત થએલ દિમકણરૂપી અશ્રુને પોતાના  
કરવતી દૂર કરવાના ધીરદાથી ક્ષિતિજપર આવશે. ખમ  
રદાર ! જો તે વખતે તેની આડો આવ્યોછ તો ! અને આ-  
વ્યો તો, પ્રિય સ્ત્રી સાથના તેના આલિંગનમાં વિદ્ય ના-  
ખ્યા બાળ્યત તેના દેષને પાત્ર થઈ પડીશ. આ-  
ગળ જતાં ગલિર નામની નદી આવશે પ્રિય-  
કર સ્ત્રીના પ્રસન્ન અભ્યંતર પ્રમાણે, તે નદીના નિર્મળ  
ઉદક રૂપ અભ્યંતરમાં તારી સ્વતઃ સુંદર મૂર્તિનું પ્રતિ-  
બિંબ પડતાં, તને તે પ્રતિબિંબ રૂપે પોતાના હૃદયમાં  
ભરી-કેદ કરી-રાખશે, એ ખરેખર તારું મહદ્ ભાગ્યજ  
સમજજો. જલપૃષ્ઠપર ત્વરિત ગતિથી છલંગો મારતાં  
એવા તે નદીનાં મત્સ્યોનાં ચમકતાં અને નીલવર્ણુ ઉદરે  
તારી દ્રષ્ટિયે પડતાં, તે જાણે ચંદ્રવિકાસી કમલ સમાન  
શ્વેત અને સ્વચ્છ નેત્ર કટાક્ષજ ન હોય એવો તને ભાસ  
થશે. આ નેત્ર કટાક્ષ જ્યારે તારાપર તે સપ્રેમ છોડવા  
માંડે ત્યારે તેની સાર્થકતા કર્યા સિવાય રહેતો નહિ ; અ-  
ર્થાત્ તેની શૃંગાર એષ્ટા અવલોકન કરવા સાથે તેનો કંઈક  
વિનોદ પણ કરી તેને સંતોષ પમાડજો. હવે વિનોદ કેવી  
રીતે કરવો એ જો તું પૂછતો હોય તો કહું છું ; સાંભળ.  
તે નદી તરફ વિલાસિની સ્ત્રીની ભાવના કરી જોતાં, તેનાં  
ઉદકરૂપ કાળાં વસ્ત્રો તેના નિતંબ ભાગ પરથી સરી પડેલાં

હોવાથી, તે ભાગ ઉધાડો પડેલો તારી દ્રષ્ટિયે પડશે. આવા સંજોગમાં તેનાં તે વસ્ત્રનું તું ત્વરાથી હરણુ કરી લેજે; પછી જો જો કેવો રંગ જામેછ તે! પણ ભાઈ, આવી શૃંગારચેષ્ટામાં ગુંથાયો એટલે, તે સ્થળ છોડી આગળ જવું એ તને માથું કપાયા જેવું થયાથી મારા કાર્યનું કદાચિત્ત વિસ્મરણુ પણ થઈ જશે; ધારણુકે સ્પષ્ટજ છે કે, શૃંગારસની લહેજતજેણે આખી છે એવો કયો સુખી પુરુષ વિલાસીની સ્ત્રીનો સાગ કરે? કોઈજ નહિ. હશે. કહેવાનું એટલુંજ કે, ગમે તેમકરી સાંથી તારો પગ છુટો કરજે, અને જતાં જતાં એકવાર વૃષ્ટિ કરજે; એટલે ગ્રીષ્મઋતુ મધ્યે ધિખી રહેલી ધરામાંથી સુગંધ-યુક્ત બાષ્પ છુટી રહેતાં, જાણે પોતાના બકાઈ રહેલા દેહ પર જળસિંચનેકરી શાંતિ થવાને લીધે, તે આનંદના ઉદ્ગારજ બહાર કાઢતી ન હોય એવો ભાસ થશે! આવા બાષ્પના મિશ્રણથી સુવાસિક થયેલ, અને રાત્રી હાથીઓ પોતાનાં શુંઢાગ્રેકરી જોતો સુવાસ લેવાથી આનંદિત થાય છે એવો, તેમજ રાત્રીના અંદર ઉગેલાં ઉંમરાનાં વૃક્ષોનાં ફૂલો જોતો સ્પર્ષ થવાથી પાકે છે એવો સાંતો શીતળ વાયુ તને દેવગિરિ નામના પર્વત તરફ હળુહળુ લઈ જશે. આ પર્વત અત્યંત પ્રસિદ્ધ અને રમણીય હોવાથી, સાં જઈ તેને જોવાની ઇચ્છા તને થયાવિના રહેશે નહિ.

તે દેવગિરિ પર્વતપર ભાવિક જનોને અત્યંત પૂજ્ય એવા, શ્રી શંકરના પુત્ર કાર્તિકસ્વામી નિરંતર વાસ કરે છે. હવે, તારા અંગમાં ગમે તેવું રૂપ ધારણુ કરવાનું સામર્થ્ય છે; માટે તું તારા દેહને પુષ્પમય કરજે, અને બા-

ગીરથીના જવિત્ર ઉદ્ધતી ભીંજાએલાં તે પુષ્પોની તેમના  
 પર વૃષ્ટિ કરી તેમને સંતુષ્ટ કરજે ; કારણ, કાર્તિકસ્વામી  
 એ કંઈ સામાન્ય દેવત નથી ; સારે, ઈંદ્રના સૈન્યનું સં-  
 રક્ષણ કરી તેનું સેનાપતિત્વ સ્વીકારવા માટે, શ્રી શંકરે  
 જેમનું અગ્નિમુખમાં સ્થાપન કર્યું છે એવા, અને સાક્ષાત્  
 સૂર્યને પણ લજવે એવા તે અત્યુજ્જ્વલ તેજમૂર્તિજ છે.  
 તે દેવનું વાહન જે મયૂર પક્ષી, તેનાં નેત્રની અંદરની  
 અર્ધચંદ્રકાર કોરો, શિવમસ્તકપરના ચંદ્રની કાંતિયેકરી  
 દીપ્તિમાન થએલ છે ; અને તેના તેજઃપુંજ પિચ્છને,  
 શ્રી પાર્વતી પુત્રસ્નેહને લીધે, અસંત કૌતુક સાથે પોતાના  
 કર્ણમાં કમળ દાખલ ધારણ કરે છે. આ અને આવા અ-  
 નેક ચમત્કાર ત્યાં જોઈ લીધાબાદ જતાં જતાં, જેનો અવા-  
 જ પર્વતગુહાની અંદર ધ્રુમવાથી અસંત ગંભીર બને છે  
 એવી તારી ગર્જના શરૂ કરી, તે અગ્નિપુત્ર કાર્તિકસ્વામીના  
 મયૂરને થૈઠ થૈઠ નચવીજળે. આ પ્રમાણે તે દેવની આરા-  
 ધના કર્યાબાદ, આગળ ઉત્તર તરફ જવા લાગીશ એટલે  
 દેવોના ગવૈયા જે સિંધગાંધર્વાદિક, તેમનાં જુગલ જો-  
 ડલાં, વિણના તારો રખેને તારી વૃષ્ટિથી ભીંજા  
 વાગતા બંધ પડી જાય એવી ભીતિથી તારી  
 વાટ છોડી એકકોરે થઇ જશે, એ લક્ષમાં રાખી આગળ  
 માર્ગક્રમણ કરજે. થોડેક અંતરે ગયા બાદ, રતિદેવ રા-  
 જાએ યજ્ઞ મધ્યે કરેલા પશુવધથી ઉત્પન્ન થએલ રક્ત  
 પ્રવાહ રૂપે, તે રાજાની સાક્ષાત્ કીર્તિજ જાણે તે ઠેકાણે  
 વાસ કરી રહી ન હોય, એવી ચર્મણવતી નામની એક  
 અતુપમ નદી તારી દ્રષ્ટિયે પડશે ! એ માટે, આવી સ્મારક

અને પવિત્ર નદીનાં દર્શન કરી, તેના અત્યંત 'સન્માનાર્થે'  
 ત્યાં અલ્પ સમય વાસ કરજે. શ્રીકૃષ્ણની શરીરકાંતિ  
 સમાન નીલવર્ણ દિસનારો એવો તું જ્યારે ઉદક પ્રાશન  
 કરવા અર્થે તે નદીની સમીપ જઇશ એટલે, આકાશમાં  
 રહેનારા દેવગંધર્વાદિક તારી તરફ આશ્ચર્ય, સહિત નીરખી  
 રહેશે; હવે આ સમયે તે નદીનો પ્રવાહ મોટો હોવા છતાં  
 અતિશય અંતરને લીધે નાનકડો જણાશે, અને તેથી કરી,  
 તે ભૂદેવીના કંઠ અંદરનો એક અત્યુત્તમ મોતીનો હારજ  
 છે એમ લાગતાં, તું તે હારના મધ્યભાગે પસંદગી એક  
 મોટો ઘૂંટણીલંબણીજીવો એવી તેમને બ્રાંતિ થશે. તે નદી  
 વટાવી એટલે રંતિદેવ રાજની રાજધાની જે દશપુર નગર  
 તે તારા રસ્તામાં આવશે. ત્યાંની સ્ત્રીઓ પોતાના નેત્રોની પાંપણો  
 હંચી કરી, તારા તરફ સાબિલાષ દ્રષ્ટિયે નીરખી રહેશે.  
 જેની અંદર કંઈક શ્વેત, કંઈક શ્યામ, અને કંઈક રક્ત  
 એવો રંગ જળકી રહ્યો છે એવી તેઓની ચંચળ ચક્ષુના  
 આજ્ઞા, મંદ વાયુની લહરીથી ડોલી રહેલ કુંદપુષ્પપર બેઠેલી  
 ભ્રમરપંક્તિ સમાન સુધર દેખાશે; એ માટે તેમને  
 તેઓનાં નયનો તૃપ્ત થાય ત્યાં સુધી, તે સાબિલાષ કટાક્ષ  
 કરી તારા તરફ નિહાળી રહેવા દેજે; અને પછી આગળ  
 પ્રયાણ કરજે.

આગળ જતાં બ્રહ્માવર્તનામનો દેશ મધ્યે આવશે. તે  
 દેશપર તારા શરીરની છાયા પાડી આગળ ગમન કરીશ  
 એટલે, જ્યાં કૌરવપાંડવોનું યુદ્ધ પ્રાચીનકાળે થયું હોવાનાં  
 પુષ્કળ ચિન્હો અઘાપિપર્યંત દ્રષ્ટિગોચર થાય છે, અને  
 જે ઠેકાણે ગાંડીવધનુર્ધારી અર્જુને રણાંગણમાં શત્રુ સ-

નમુખ ઉભા રહી, તું પર્જન્યવૃષ્ટિયેકરી કમજોતે જેવી રીતે  
 રોળી નાંખે છે તેવી રીતે અસંખ્ય તીક્ષ્ણ બાણોનો વર્ષાવ  
 કરી વિપક્ષીય રાજના શિરકમજોતે રોળી નાખ્યાં હતાં,  
 એવું કુરુક્ષેત્ર નામનું પ્રખ્યાત સ્થળ તારી દ્રષ્ટિયે પડશે.  
 ત્યાં મુકામ કરી, હે સત્પુરુષ ! શ્રીકૃષ્ણના જ્યેષ્ઠ બ્રાતા  
 એવા હલ્દાયુધ બલરામ, બન્ને પક્ષને એક આંખે જોતાં  
 હોવાથી, કોઈને પણ સહાય ન કરતાં, અંધુપ્રીતિયેકરી ઉદા-  
 સીન રહી, જેની અંદર રેવતીજીનાં નયનનાં પ્રતિબિંબ  
 પડતાં હતાં એવા નિર્મળ અને મધુર મઘનો ત્યાગ કરી,  
 જેને તીરે વાસ કરતા હવા, તે સરસ્વતી નદીનું સેવન  
 કરજે; આથી થશે એકે, તારું બાહ્યઅંગતો કાળું છે તે  
 છે; પરંતુ, તારું અંતરંગ, તીર્થના સેવને કરી શુભશ્રવેત  
 થશે, ત્યાંથી આગળ જતાં કનખલ નામનું તીર્થ આવશે,  
 જેને ગંગાદ્વાર પણ કહે છે. તેને વંદન કર્યા બાદ, હિમા-  
 લય પર્વતમાંથી નીકળેલી, અને સગરરાજના પુત્રનો  
 ઉદ્ધાર કરી તેને સ્વર્ગમાં લઈ જવામાં સાધનભૂત થએલી,  
 એવી જન્હુકન્યા જે ભાગીરથી; તેના તટ તરફ તું ગમન  
 કરીશ એટલે પાર્વતીના લલાટપર ( સાપત્નભાવથી ) વ-  
 જેલી કરકોચલીને તુચ્છગણી, પોતાના શુભ ફીણથી બાણે  
 તે હસતી ન હોય, અને પોતાના લહરીરૂપહસ્તેકરી શિવ-  
 ના મસ્તકપરના ચંદ્રને ઘડી તેની જટાને લડાકપણાથી  
 બાણે ખેંચતી ન હોય એવો તને ભાસ થશે. વળી ઇંદ્રના  
 ઐરાવતની પેઠે, આકાશમાંથી તારા શરીરના અગ્રભાગને  
 નીચો નમાવી, તે ભાગીરથીનું સ્વચ્છ સ્ફટિક સમાન શુભ  
 ઉદક પ્રાશન કરવાની જો તું ઇચ્છા કરીશ તો, તેના ઉદર-

માં પ્રતિબિંબિત થનારી તારી નીલવર્ણુ છાયાને લીધે, તેનો યમુના નદી સાથે નવેજ઼ ઠેકાણે સંગમ થયો છે એવો અમત્કાર ત્યાંનાં લોકોની દ્રષ્ટિયે પડશે.

હે, મિત્ર જલદ ! તે ભાગીરથી નદી વટાવી આગળ જઇશ એટલે, બર્ફ પડવાથી શ્વેત બનેલ, અને જેના ઉદરમાંથી તે પવિત્ર નદીનો જન્મ થયો છે, એવો તે પ્રચંડ હિમાલયપર્વત તને દ્રષ્ટિ ગોચર થશે. જેના ઉપરની શિલા, કસ્તુરી મૃગ જેસવાથી સુવાસિક થઇ છે, એવા તે રમ્ય પર્વતના શિખરપર જઇ જો તું ઓરોહણ કરીશ તો, એકતો, માર્ગક્રમણ કરતાં કરતાં પડેલો તારો શ્રમ દૂર થશે, અને બીજું, તારી તરફ નિહાળતાં લોકોને અત્યંત ગમત પડશે. તે એવી રીતે કે, ત્રિનયન જે શંકર, તેના શુભવર્ણુ નંદીએ કાદવ ખોદીને પોતાના અંગપર ધારણ કર્યો હોવાથી, તેના શ્વેત શરીરપર માટીના કાળા ડાઘ, જેવા શોભાયમાન દેખાય, તેવુંજ શોભાયમાન, બરફથી શ્વેત થએલ તે શૈલરાજશિખરપર તારું શરીર દેખાશે. આ પર્વતપર વાયુ અત્યંત જોરથી વાતો હોવાથી, દેવદાસના વૃક્ષોની શાખાઓ અરુસ્પરસ ધસાઇ તેમાંથી અગ્નિ ઉત્પન્ન થતાં, તે સ્થાને જંગલે જંગલ દાવાનળ પ્રકટી નીકળેછે. આવો પ્રસંગે ત્યાં ફરનારી વનગાયોના કેશ સળગી ઉઠવાથી તે બિચારીઓને અત્યંત પીડા થાય છે; એ માટે, આવો પ્રસંગ આવી, તે પર્વતરાજ હિમાલય દાવાગ્નિથી જળી ખાખ થવા લાગે તો વૃષ્ટિ કરી તારી અસંખ્યધારાઓ કરી તે દાવાનળને ખુઝાવી નાખ્યા સિવાય રહેતો નહિ; કારણ, તને માલમજ છે કે, મોટાએ કરેલો સંચય



બંધાઇ ગએલી રાજહંસ પક્ષીની હારની હાર, અને તારી લહરીઓની ગર્જના સાંભળી હર્ષનિર્ભર થઇ જતાં તેઓએ મચાવેલો મધુર શબ્દોનો કિલકિલ રવ, એ ઉભય મળી, કમરે બાંધેલ શુભ્ર મણિની ખણખણ શબ્દ કરનારી મેખાળાનો ભાસ થયા પછી, તેના ઉદક અંદરના વમળપર દ્રષ્ટિ પડતાં તે તેનો નાભિ પ્રદેશજ, એમ નિશ્ચય થઇ જતાં, તે નદી નદી નહિ, પણ તારા સમાગમ માટે આતુર બની ગએલી સ્ત્રીજ છે, એમ તને લાગી આવશે. મંદગામિની સ્ત્રી પ્રમાણે હળુ હળુ ચાલતી, અને વિરમતી જતી, સુંદર નદીને આલિંગન સાથે સુખન કરજે; કારણ કે, પોતાના મનના માણસપરનો, પોતોનો પ્રેમ સૂચવવા માટે, વિલાસિની સ્ત્રીઓ આવાંજ નખરાં કરે છે. હે મિત્ર! તારાપર તેનો એટલો બધો એકનિષ્ઠ પ્રેમ છે એમ હું ને કહું છું, તે ચત્કિંચિતપણુ ખોટું માનતો નહિ. તેનો બારીક થઇ ગએલો પ્રવાહ, છુટાં મૂકેલા એટલાનું, અને તેના તીરપરના વૃક્ષોનાં અંદર ગળી પડેલાં, પાકી ગયેલાં જીર્ણપાન, તેના શરીર પર આવેલી શીક્ષીઘેતતાનું ભાન કરાવી હે ભાગ્યવંત! તે બિચારી કૃષાંગીની તારા વિયોગથી પ્રાપ્ત થએલી વિરહાવસ્થા દેખાડી, તારી ધન્યતા પ્રકટ કરશે; માટે ને ઉપાયથી તે, પોતાની કૃષતાનો પરિત્યાગ કરી પાછી હતી તેવી બનીબાય એવો ઉપાય જલદી કરજે, અર્થાત્ તેને જીવન દષ્ટિ પુષ્ટ કર્યા પછીજ આગળ ચાલજે. જતાં જતાં, અવંતી દેશ તારી દ્રષ્ટિયે પડશે, જેની અંદર જગવિખ્યાત અને મહા પ્રતાપી, એવા ઉદયન રાજાની ચરિત્રકથા જાણનારા વયોવૃદ્ધ અને જ્ઞાનવૃદ્ધ, એવા પુષ્કળ લોક તને મળશે. તે

દેશમાં પ્રવેશ કરી, પૂવાકત ઉજ્જયની નગરી હરફ ગમન કરજો. આ નગરીનું માહત્ત્ય કંઈ જોવું તેવું સમજતો નહિ; અરે! એતો ઉત્તમ પ્રકારનાં આચરણ કરી સ્વર્ગ લોક i ગએલાં જનોએ, મૃત્યુલોકમાં પાછાં આવતાં, પોતાનાં સંચિત પુણ્યનાં અવશિષ્ટ રહેલા ફળ તરીકે સાથે આણેજો, સ્વર્ગ લોકનો અત્યંત સુંદર અને ભારે વૈભવસંપન્ન દેશજ સમજ.

હવે, તે ઉજ્જયની મધ્યે તને કયા કયા ચમત્કાર જોવા મળશે, એ કહું છું, તે શ્રવણ કર. પરોઢિયાની વેળા શાંત હોવાથી, સારસ પક્ષીના મધુર સ્વરને દૂરથી સ્પષ્ટ સંભળાય એવી રીતે વહન કરનારો, અને સૂર્યોદય સાથેજ પ્રકુલિત થએલ સુવાસિક કમળ ઉપરથી પસાર થવાથી સુગંધ યુક્ત થએલો, તેમજ શરીરને અત્યંત સુખ દેનારો, એવો ક્ષિપ્રા નદી ઉપરથી આવનાર વાયુ, પૂર્વ રાત્રિયે કરેલી સુરત ક્રીડાથી શ્રમિત થએલી યુવતીને આવેલી ગ્લાનિને, પુનઃ સમાગમ માટે મીઠા મીઠા શબ્દોથી આર્જવ કરી, દૂર કરનારા પુરૂષ જોવો તને લાગશે. ત્યાંની બજાર તરફ નજર કરીશ કે, સ્વચ્છ અને ચમકી રહેલાં નાના વિધ રત્નો જેની અંદર મધ્યે ગુંથ્યાછે એવા મોતીના હારો, સમુદ્રમાં ઉત્પન્ન થનારાં કાટયાવધિ મૂલ્યવાન શંખ તથા નાના પ્રકારની છીપો, કોમળતુણના જેવા સ્યામવર્ણુથી ચમકી રહેલ કિરણ બહાર પડવાથી, જેની નીલવર્ણુ કાંતિ આરે તરફ ઝગારા કરી રહી છે, એવા લક્ષાવધિ નીલમણિ, તેમજ સહસ્રાવધિ પરવાળાંના તથા હીરા માણેક ના ઢગલાઓ, અને તેવાજ બીજા અસંખ્ય અમૂલ્ય પ-

દાર્થો, વેચવા માટે તે ઠેકાણે માંડેલાં તારી દ્રષ્ટિયે પડશે. આ સર્વ પદાર્થ જોઈને, તને ખચિતજ એમ લાગશે કે, પૃથ્વી ઉપરની તેમજ તેના ગર્ભ અંદરની, અને તે સાથે સમુદ્ર માંહેની સર્વ ખાણો સંશોધન કરીને સધળાં રત્નો નગરીમાં આણ્યા હોવાથી રત્નાકર માત્ર નામનોજ રત્નાકર રહી જઈ, તે મધ્યે ઉદક અને મૃતિકા સિવાય બીજું કંઈ સીલક રહ્યું નહિ હોય ! તે નગરીમાં પૂર્વે ચંડ મહાસેન નામનો એક મહા પ્રતાપી રાજા રાજ્ય કરતો હતો તે વેળાએ, તેની વાસવદત્તા નામની પ્રિય કન્યાનું વસ્ત્ર દેશનો ઉદયન રાજા હરણુ કરી ગયો હતો. તે ચંડ મહાસેનનાંજ સુવર્ણમય તાલ વૃક્ષોનાં વનો તે દેશમાં હતાં; અને તેના નડાગિરિ નામના બલાઢ્ય હાથીએ, એક દિવસ ઉન્મત્ત થઈ, લોઢાની સાંકળવતી જેની સાથે તેને બાંધ્યો હતો, તે થાંભલોજ સમૂળગો ઉખેડી નાખી છુટો થઈ, ચોતરફ ધુમાધુમ કરી, આખી નગરીની અંદર હાહાકાર ફેલાવી દીધો હતો. આ અને આવીજ પ્રકારની, તે રાજાની અનેક કથાઓ, ત્યાનાં માહિતગાર લોક, બહારથી આવેલા પોતાના ઇષ્ટમિત્રાને કહી, તેમનાં મનને રંજિત કરેછે. તે નગર અંદરની સ્ત્રીઓ સ્નાન કર્યા બાદ, કેશને સુકાવી સુવાસિત કરવા માટે, ધૂપ, ચંદન, ઇત્યાદિ સુગંધી પદાર્થનો જે ધુંવાડો લેતી હશે તે ધુંવાડો, બહાર પડી તારૂં શરીર પુષ્ટ કરશે. વળી પ્રત્યેક ઘરનાં મયૂર પક્ષી તને જોતાંજ પ્રેમ ભરિત થઈ આનંદથી નાચવા મંડી જશે; તે જાણે, ધણે દિવસે તારી મુલાકાત થઈ એટલે તે નૃત્યરૂપ વળતી મુલાકાતજ તને અર્પતા હોય નહિ ! એવો

ભાસ થઇ રહેશે. સારાંશ, જે મધ્યે 'સુવાસિક' પુષ્પોનો મગમગાટ ખુદેડી રહ્યો છે, અને જેની અંદરની જમીન, સુંદર સ્ત્રીઓના ચરણને લગાડેલા અરીઠાનો રંગ લાગવાથી લાલ થઇ ગઇ છે, એવા સહસ્રાવધિ ગૃહોની અંદરની લક્ષ્મીનો વૈભવ દ્રષ્ટિયે પડવાથી, તારા નેત્રનો ઉપવાસ છુટી-તેની ક્ષુધા તૃપ્ત થઇ-ત્યાં સુધી ચાલવાથી લાગેલો તારો સધજો થાક દૂર થશે.

ત્યાંથી આગળ જતાં, ત્રિલુવનપતિ જે મહાકાળેશ્વર, તેના પવિત્ર સ્થાન તરફ ગમન કરજે. તે પ્રભુના પ્રમથાદિગણો, પોતાના સ્વામીના કંઠસ્થળના વર્ણુ જેવો તારો નીલ વર્ણુ જોઈ, ભારે આદરપૂર્વક તારી સાથે ભેટશે. તે સ્થાન અત્યંત પવિત્ર હોઈ, તારું મન રંજન થાય એવી ખુબી જોવાનું પણ ત્યાં તને મળશે. તે એકે, કમળની અંદરના પરાગના, અને જળકીડા કરવામાં મશ્ગૂલ થયેલી તરણુ સ્ત્રીઓનાં સ્નાનના યોગે સુગંધિત થએલો, ગંધવતી નામની નદીપરથી વાતો વાયુ લાગવાથી હૃદયાં કરતી, ત્યાંનાં ઉદ્યાનમાં આવેલી વૃક્ષવંદલી, તારાં દર્શનથી આનંદિત બની જઇ જાણે ડોઝીજ રહી છે એમ તને લાગશે હે જળધર ! બીજી એક વાત તને સૂચવી મૂકું છું તે ધ્યાનમાં રાખજે; જોજે હો ! ભૂલતો નહિ. સૂર્યાસ્તસમયે ન પહોંચતાં, જે તું, બીજી કોઈ વેળાએ ત્યાં જઇ પહોંચતો સંધ્યાકાળ થાય ત્યાં સુધી ત્યાં મુકામ કરી, તે શૂલપાણી શ્રીશંકરની પ્રદોષપૂજની વેળાએ, તારી મંદ ગર્જનાના યોગકરી ચોઘડિયાં વગાડવાનું કામ કરજે; કારણ, તેથીકરી તારા હાથથી સ્તુત્ય અને પુણ્યદાયક એવી સેવા બની,

તારી ગર્જના સંપૂર્ણરીતે સફળ થશે. તે શિવમંદિરમાં ક્ષણ  
 બર ખોટી થઇશ તે, વારાંગનાઓનાં નૃત્યોનાં દર્શનનો પણ  
 તને લાભ મળશે. તે મહાકાળેશ્વર સમક્ષ પ્રદોષપૂજા સમયે  
 નૃત્ય કરતાં જેના પગના ધુધરાનો મંજુલ ધ્વનિ થઇ ર-  
 હ્યો છે, અને રત્નખચિત દાંડીવાળાં ચામરો વિલાસયુક્ત  
 હાથ ભાવથી ઢોળતાં જેના નાજુક સાથે ભરેલા હાથ થાકી  
 ગએલા છે, એવી તે વારયોષિતોનાં શરીરપરનાં નખક્ષંતોપર  
 શીતળ જળખિંદુની તું વૃષ્ટિ કરીશ તો, તેઓ અત્યંત  
 શાંતિ પામી, કાજળ સારવાથી, ભ્રમરના થરનાથર સરખાં  
 કાળાંખોધ દેખાતાં પોતાનાં નેત્રોનાં કટાક્ષોનો તારાપર  
 વર્ષાવજ કરશે. આ પણ, તારા હાથથી થનારી શિવસેવાનું  
 એક ખીજું ફળજ તને પ્રાપ્ત થશે. પ્રદોષપૂજા સમાપ્ત  
 થયા બાદ, શ્રીશંકર સ્વતઃ તાંડવનૃત્યનો આરંભ કરશે. તે  
 વેળાએ સંધ્યાકાળનાં રક્ત સૂર્યકિરણ તારાપર પડવાથી,  
 તારોવર્ણ, તરતજ પ્રકુલિત થએલાં જસોંદીના પુષ્પોસમા-  
 ન આરકત થશે. આવો ઠઠ જામે એટલે, નૃત્યનિમિત્તે  
 ઉંચા કરેલા તેમના બાહુપ્રદેશને તું તારે ખૂબ લપેટાઇ ર-  
 હેજે; એટલે રંગ એવો જામશે કે, લોહીથી તરખોળ એ-  
 વું ગજચર્મ ઓઢી પોતાના પતિ નૃત્ય કરે છે એવો પા-  
 ર્વતીને ભાસ થતાં, પ્રથમ તો તે ભય પામશે, પણ તરત-  
 જ ખરો પ્રકાર માલમ પડતાં, ભયંકર દિસનાઈ ખરું.  
 ગજચર્મ શંકરે ઓઢેલું ન હોવા છતાં પણ તેની શોભા  
 તેં આણી છે એમ નિશ્ચય થતાં, તેનો ભય નષ્ટ થઈ,  
 તે તારી તરફ નિશ્ચલ નયને જોઇ સંતુષ્ટ થશે; અને તે  
 સાથે ‘ સોનું અને વળી કુંદને જડયું ’ એ ન્યાયે, શંકર-

ની ગજ્યર્થ ધારણ કરવાની ઇચ્છા પણ તૃપ્ત થયા સર-  
ખું થશે. રાત્રિ પડતાં આ નગરીમાં ઘેર અંધકાર પથરાઈ  
જશે. આવો સમય જોઈ ગુપ્તરીતે પોતાના પ્રિય પુરૂષના  
ગૃહપ્રતિ જતી, પરંતુ સ્વભાવતઃ ખીકણ હોઈ, રખેને આ-  
પણને કોઈ જોઈ જાય એવી શંકાથી હાંફળાફાંફળા થઈ  
ગએલી, તથા કામ વ્યથાથી ખાવરી બનેલી તરૂણ અખ-  
ળાર્જીને, કસોટી ઉપર સોનું ધસવાથી થએલી રેખા સ-  
માન ચમકનારી વિઘુદ્ભતાનો પ્રકાશ પાડી, માર્ગ દેખાડ-  
જે; પરંતુ ગમે તે થાય તોપણ પર્જન્યવૃષ્ટિ અને ગડબ-  
ડાટથી તે બિચારીને કદિ પણ બિવરાવતો નહિ, એટલી  
મહેરબાની કરજે.

ખાપુ મેઘ ! આટલું માર્ગપ્રદર્શનનું કાર્ય કરવાથી-  
તારી તે પ્રિય સખી વિઘુદ્ભતા અત્યંત શ્રમિત થઈ જશે,  
અને તુને પણ અત્યંત શ્રમ લાગશે; માટે, જ્યાં પારેવાં-  
ઓ આનંદથી નિદ્રા કરતાં હશે એવી, એકાદા મંદિરની  
અગાસી ઉપર તે બિચારીની સહવર્તમાન રાત્રિ ગાળા વિ-  
શ્રાંતિ લઈ સૂર્યોદય થતાંજ પાછો અવશિષ્ટ રહેલો માર્ગ  
કાપવાનો આરંભ કરજે; કારણ, તુને માલમજ છે કે,  
મિત્રનું કાર્ય એકવાર માથે લીધું, તો પછી તેને સિદ્ધિયે પ-  
હોંચાડ્યા સિવાય, સજ્જન પુરૂષને કદિ પણ ઝંપ વળતો  
નથી. પોતાના પ્રિયપતિ રાત્રિયે અન્યત્ર રમમાણ થયા હો-  
વાને લીધે નિરાશ થઈ વિલાપ કરતી બેઠેલી સ્ત્રીઓનાં  
નયનમાંથી વહ્યાં કરતી અશ્રુધારાને લુછી, તેઓનાં મનનું  
સમાધાન કરવાની જ્ઞાસાવાળા પુરૂષોને પાછા પોતપોતા-  
ના ગૃહપ્રતિ જવાની વેળા સૂર્યોદય હોઈ, સૂર્યકિરણના

તે પર્વતપર બીજો પણ એક ભારે ચમત્કાર તારી દ્રષ્ટિયે પડશે; તે એક, તને ઉંચે આકાશમાં ગમન કરતો જોઈને, આ કોઈ પ્રચંડ હાથી અતરિક્ષમાં સંચાર કરે છે એવી બ્રાંતિથી, શરભ નામનાં વન પશુઓ ઝડપ ભેગો તને પકડી લેવાને ઉંચે તલપ મારવા મંડશે; પણ તે પ્રયત્નથી તેઓનો હેતુ સફળ ન થતાં તેઓનાં હાડે હાડ ઓખરાં ઝઈ જશે. ઉપરાંત, તું પણ, તે, ગર્વથી કુલાઈ ન હોય તેવી યોગ્યતા પોતાનાં અંગમાં કદપી વેગથી તલપ મારનાર દુષ્ટ વનપશુપર કરાની જખરજસ્ત વૃષ્ટિ કરી તેમની દાણા દાણા ઉડાવી દેજે; કારણ નિષ્કારણ ઉપદ્રવ કરનારાઓને યોગ્ય શાસન થવું જ જોઈએ. આ જગત્માં એવું સ્પષ્ટ દેખાઈ આવે છે કે, મનમાં આવે એવા એકાદ અશક્ય કાર્યનો આરંભ કરનારાઓ, તેઓના સધળા પ્રયત્નો વ્યર્થ જઈ, પરિણામે પોતાના મકસ્તપર અપયશનો ગાંસડો વહોરી લેછે; એ માટે સાધ્યાસાધ્ય વસ્તુનો પૂર્વે જ વિચાર કરવો જોઈએ. હશે. તે પર્વતશિખરપર તપસ્વીજનોએ જે ચર્ણુકમળોતું પૂજન કર્યું છે એવી, ચંદ્ર શેખર શ્રીશંકરની પાદુકાઓ શિલાતળપર પડી રહેલી તારી દ્રષ્ટિયે પડશે. તે પવિત્ર પાદુકાને ભક્તિપૂર્વક નમસ્કાર કરી તેની પ્રદિક્ષણા કરજે; કારણ, આવાં પુણ્યવાન ચર્ણુનાં દર્શન થતાં ભાવિકજનો પાપથી મુક્ત થઈ, નાશવંત દેહનો ત્યાગ કર્યા પછી શાશ્વત એવું જે શંકરના ગણતું પદ ત્યાં સુધી જઈ પહોંચે છે. તે સ્થળે વાંસનાં પુષ્કળ જંગલો તારા જોવામાં આવશે. ત્યાંનાં વાંસનાં રંધ્રોમાં વાયુનો પ્રવેશ થતાં તેમાંથી નિકળતો મધુર ગાયન સમાન અવાજ

તારે કળે પડશે; તેમજ શિવભક્તિમાં તદ્દલીન થયેલી કિત્તરજીઓ, શ્રીશંકરે કરેલા ત્રિપુરવિજયની કથા સુસ્વર કંઠરવે ગાતી બેઠેલી તારી દ્રષ્ટિયે પડશે. આ સમયે તારી ગર્જના જે ગુહાની અંદર ધ્રુમવા લાગી તો તે મૃદંગના અવાજ સમાન ભાસવાથી, તે પશુપતિના યશનું સવાદ્ય ગાન થયા સરખું થશે.

મિત્ર મેઘ ! આ પ્રમાણે તે હિમાદ્રીના તટ પરનાં જેવાં જેવાં વિશેષસ્થળોનાં દર્શન કરી પેલી તરફ ગયા બાદ, કૌંચ નામનું તેજ પર્વતનું એક ઉચું શિખર તારી સન્મુખ ઉભું રહેલું તને દેખાશે. તેના મધ્ય ભાગમાં પરશુરામે બાણ મારી બાણે પોતાના પરાક્રમનું સ્મારકજ ન હોય એવું એક મોટું આરપાર વિવર પાડ્યું છે, જેને, માનસરોવરથી હંસ પક્ષી આ તરફ એ દ્વારમાંથી આવતા હોવાથી હંસ દ્વાર કહે છે. તે વિવર જેતાં બાણે કોઈ પ્રચંડ રાક્ષસ મ્હોં ફાડીને ઉભો હોય એમ તને લાગશે ; પણ એથી જરા પણ ભયભીત ન થતાં તારૂં લાંબુંલચક શરીર આડું ફરીને તેની અંદર પ્રવેશ કરજે, એટલે વામન અવતારમાં શ્રીવિષ્ણુએ, બળિદૈત્યને પાતાળમાં પેસાડવા માટે તેના મસ્તક પર મુકેલા ક્યાંમવર્ણ ચર્ણ જેવો શોભાયમાન તું દેખાઈશ. ત્યાંસુધીના માર્ગમાં દ્રષ્ટિગોચર થતા ચમત્કારો નિહાળી તે વિવરમાંથી બહાર પડ્યા બાદ, ઉત્તર દિશાના માર્ગે તું ઉંચે ઉંચે જવા લાગીશ એટલે, રાવણે પોતાના લુન્બળથી હયમયાબ્યો હોવાને લીધે જેના સાંધા મોકળા થઈ ગયા છે, અને બદ્ધથી બરાબ ગયો હોવાથી, દેવાંગનાઓનાં દર્પણ પ્રમાણે જે ચમકી રહ્યો



છે એવા કૈલાસ પર્વતપર તું જઈ પહોંચીશ. તે કૈલાસ પર્વતે, અર્ધથી આચ્છાદિત થયા હોવાથી ચંદ્રવિકાસી કમળ સમાન શુભ્ર દિસનાર ઉંચાં શિખરોથી આખું આકાશમંડળ ઢાંકી દીધું હોવાથી, જાણે તે કૈલાસનાથ શ્રીશંકરે આજ પર્યંત કરેલાં પ્રતિદિવસના અદૃઢાસનો ગોળોજ બની ઉભો રહ્યો છે એમ તને લાગશે. આવા તે કૈલાસ પર્વતનો અતિથિ થઈ, હસ્તિદંતના કાપેલા કડકા સમાન ગૌરવર્ણુ દિસનારા તેના તટપર કંઈક કાળ પર્યંત તું બેસીશ એટલે, અત્યંત ધુટેલા કાળજી જેવા તારા કૃણુવર્ણુને લીધે, રકંઘપર કાળું વસ્ત્ર પરિધાન કરનાર બળરામની જેવી શોભા દ્રષ્ટિયે પડતાં, લોકો તારી તરફ બારે કૌતકથી નિશ્ચળ દ્રષ્ટિયે જોઈ રહેશે.

તે કીડાપર્વતપર ચડતાં પાર્વતીને બચ ન લાગે એ હેતુથી શ્રીશંકર લુબ્ધકંકણ કાઢી તેમને હાથ પકડી ચલવી લઈ જતા તારી દ્રષ્ટિયે પડશે; તે વખતે આગળ થઈ વૃષ્ટિ કરવાનું મનમાં પણ ન આણતાં કંઈક એવી બનાવટ કરજે કે જેથી કરીને, તે બન્નેને ત્યાંના મંચિતટ નામના શિખર પર ચઢવાને માટે તારા દેહની એક મોટી નિસરણીજ બનીજઈ, તારા હસ્તથી ઉત્તમ સેવા થયાં સરખું થાય. હે જગન્મિત્ર મેઘ ! તે સ્થાને દેવાંગનાઓ તને જળથી ભરેલો જાણી તેમજ ઉજળ કાળમાં તારાં ત્યાં ગમન થયેલું જોઈને, પુવારામાંથી જેવી રીતે જળધારા છુટે છે તેવી તારા ઉદરમાંથી પાણીની પિચકારી ઉડાડવાના હેતુથી, પોતાના હસ્તકંકણની કોર વતી તને ટોચવા લાગશે. આવા પ્રસંગે તે કીડાસક્ત સ્ત્રીઓના હાથમાંથી તારો છુ-

ટકારો જલદી ન થાય તો, કુર્ણુ બહુર મારી જાવ એવી ભયંકર ગર્જનાથી તેમને ભયભીત કરી ત્યાંથી આગળ ચાલતો થયો. જતાં જતાં, જેની અંદર સુવર્ણનાં કમળો ઉત્પન્ન થાય છે એવું રમ્ય માનસરોવર આવશે; ત્યાંના જળનું યથેચ્છ પાન કરી સ્વસ્થ થશે. શ્રીશંકરની પૂજા કરવાને તે સ્થાનકે આવતા દેવોના રાજા ઈંદ્રના ઐરાવતને સરોવરમાંથી પાણી પીતાં સુંઠ બીંબાઈ, પીડા ન થાય એવા હેતુથી તેની સાથે ઝુલ્હની પેઠે લપેટાઈ રહી એ બિચારાને સુખી કરશે. તેવીજ રીતે તે પર્વતપરના કલ્પવૃક્ષનાં કામળ પલ્લવને, વાયુ લાગવાથી ફરફર થતાં વસ્રોનીપેઠે કંપાયમાન કરીશ એટલે દેખાવ બહુ અચ્છો થઈ રહેશે. આ પ્રમાણે નાનાપ્રકારની કીડા કરતાં મરજીમાં આવે ત્યાં સુધી ત્યાં વાસ કરશે. થોડેક આગળ જતાં પ્રિય પતિના ઉચ્છંગપર બેઠેલી કામવ્યયિત સ્ત્રીની જેવી, તેમજ જેનું ગંગોદક રૂપી શુભ્ર વસ્ત્ર છુટી ગયું છે એવી અલક્ષ્મી નગરી દૂરથી તારી દ્રષ્ટિયે પડશે; અને હે કામચારી મેઘા! તું આગળ જઈશ એટલે પૂર્વે અનેક વેળા, 'મેં એને જોઈ છે' એવું તને ખચીત સ્મરણ થશે. જેની અંદર સાત સાત માળ ઉંચાં રમ્ય મંદિરો હારોહાર આવી રહેલ છે એવી તે નગરીપર તું અને તારો બંધુવર્ગ એટલે બીજાં વાંદળાંઓ પર્જન્યવૃષ્ટિ કરતાં જઈ બેસશો એટલે ખુબી એવી દ્રષ્ટિયે પડશે કે, કોઈ એક વિલાસિની સ્ત્રી પોતાના માસ્તકપરના કેશકલાપની અંદર જાણે મોતીની સરોની જાળા ગુંથીનેજ બેઠી છે. બાઈ મેઘ ! તે નગરીમાં પહોંચીશ એટલે તારી પ્રવાસની આપદા ટળી જશે; કારણ તેજ નગરી તે મારી બહાલી સ્ત્રીનું નિવાસ્થાન છે ”

## ભાગ દ્વિતીય.

## અલકાવતીવર્ણન અને સંદેશકથન.

પૂર્વ ભાગમાં કહયા પ્રમાણે, યક્ષે મેઘને અલકાવતી જવાનો માર્ગ કયાં થઇને છે, માર્ગમાં કયાં કયાં પ્રસિદ્ધ સ્થળો આવશે, અને કેવા કેવા ચમત્કાર જાવાને મળશે તેનું સવિસ્તર વર્ણન કહી સંભળાવ્યું. પછી તે બોલ્યો, “ મિત્ર મેઘ ! હવે તને તે નગરીનો વૈભવ કેવો છે તે કહું છું, તે બરોબર લક્ષ દઇને શ્રવણ કર.” આમ કહીને તેણે બાષણ કરવાનો આ પ્રમાણે આરંભ કર્યો:—

હે જળધર ! તું ગુણવાન છે, અને તારી પેઠે, તે અલકાવતીનાં મંદિરો પણ સર્વ ગુણસંપન્ન હોવાથી તારી સાથે એમનું પૂર્ણ સામ્ય છે એમ કહેવામાં હરકત નથી. તે આવી રીતે. જેવી રીતે તારી પાસે વિદ્યુદ્ભવતા રૂપી તેજસ્વી સ્ત્રી રહે છે તેવી રીતે ત્યાંનાં મંદિરોમાં સૌંદર્યવતી વનિતાઓ રહે છે. અનેક રંગોનાં કિરુણથી ભરેલા ઇન્દ્રધનુષથી તું જેવો દીપ્તિમાન દેખાંછો તેવાંજ તે, ચિત્રવિચિત્ર રંગથી ભીંતો રંગાવેલી હોવાથી સુંદર દેખાય છે. કર્ણમધુર અને ગંભીર ગર્જનાએ કરી, જેવી રીતે તું લોકોને સંતોષ દે છે તેવી રીતે તે મંદિર અંદરની તરફ સ્ત્રીઓ નૃત્યગાયનાદિકને નિમિત્તે મૃદંગવીણાદિ સુસ્વર વાજિંત્રો વગાડી મનોરંજન કરે છે. તારૂં ઉદર પાણીથી ભરેલું હોવાને લીધે તારા અંગમાં આવેલી પ્રતિબિંબગ્રાહકતાની પેઠે, ત્યાંની જમીન રત્નખચિત હોવાને લીધે તેઓનાં અંગમાં પણ તે ધર્મ પૂર્ણપણે વાસ કરે છે. જેવી રીતે

તેં નભમંડળને ઢાંકી દીધું છે તેવીજ રીતે ત્યાંની મંદિરોનાં ઉંચાં શિખરો આકાશ સાથે જઘને અથડાયાં છે.

તે અલકાવતીમાં છએ ઋતુ નિરંતર વાસ કરે છે. તે આવી રીતે, શરદઋતુની અંદર પ્રકુલિત થનારાં કમળો આનંદથી હસ્તમાં લઇને ત્યાંની તરુણ સ્ત્રીઓ હમેશાં ફરતી હોય છે. કુંદલતાને કળીઓ આવના દિવસો કહ્યા એટલે વસંતઋતુના; પણ સદાસર્વકાળ તેના ગજરા તેઓના ચોટલામાં ધાલેલા દ્રષ્ટિએ પડે છે. લોધ્ર નામનાં વૃક્ષને શિશિર-ઋતુમાં પુષ્પ આવે છે; પરંતુ તે પુષ્પ અંદરથી હવામાં જ્યાં સ્વાં ઉડતો પરાગ સ્વાંની યુવતીઓનાં મુખપર બેસવાથી તેઓની મુખશ્રી હમેશાં પ્રકુલિત રહે છે. કાંટાસરને વસંત-ઋતુમાં ફુલોનો બહાર આવે છે; પરંતુ બારેમાસ તેના ગજરાથી તેઓ પોતાના કાળા ભ્રમર જેવા કેશકલાપને અલંકૃત કરે છે. ગીખમઋતુમાં શિરીષ નામનાં વૃક્ષને પુષ્પો આવવાનાં; પણ સ્વાં તે વૃક્ષ તરફ દ્રષ્ટિ કરીએ તો તે હમેશાં ફુલેલાંજ; અને તેનાં ફુલો યુવતીઓ શોભા માટે હમેશાં કર્ણમાં ધરિણ કરે છે. બાકી રહી વર્ષાઋતુ; તે સમયે તારૂં આગમન થતાં કદંબવૃક્ષ પુષ્પથી ભરાઇ જાય છે; પણ અલકાવતી અંદરની સ્ત્રીઓ તે પુષ્પની માળા હમેશાં પોતાના સેંથામાં નાખે છે.

તે નગરીમાં નાનામકારનાં ફુલઝાડોને અને પુષ્પલતાઓને હમેશાં પુષ્પ આવે છે. તે પુષ્પ અંદરના મકરંદને પ્રાશન કરવાને માટે ઉતાવળા બનેલા ભ્રમરો જઘને તેના પર બેસતા હોવાથી, તેના ગુંજરવે કરી તે સકળ પ્રદેશ નાદમય થઇ જાય છે. કમલવનિકા (સરોવર) નિત્ય પ્રકુલિત હોઈ હંસ

પક્ષી હારબંધ તેના તીરને વીટાઇને બેસતાં હોવાથી, તેણે જાણે શુભ્રમણિનો કમરપટ્ટોજ ધારણ કર્યો ન હોય એવો ભાસ થાય છે. ગૃહોની અંદર પાળેલાં મયુરપક્ષીનાં નિરંતર પ્રસારેલાં હોવાથી ઝગારા કરી રહેતાં પિચ્છો, તેમજ ગ્રીવા ઉંચી કરી મધુર કેરારવ સાથે કરવામાં આવતાં તેમનાં નૃત્ય નિહાળતાં અત્યંત આનંદ ઉદ્ભવે છે. ત્યાંની રત્નિઓ, અંધકાર નો લેશ પણ ન હોઈ, શુભ્ર ચાંદનીથી અહર્નિશ પ્રકાશિત થયેલી હોવાને લીધે નેત્રને અપાર આદહાદ આપે છે.

બાપુ મેઘ ! ત્યાના સૌખ્યનું વર્ણન કરીએ તેટલું થોડું. તે સ્થાને આનંદ સિવાય અન્ય કંઈપણ નિમિત્તે કોઈનાં નેત્રમાં કદિપણ અશ્રુ આવતાં નથી; મદનવેદનાથી ઉત્પન્ન થનારા અને કેવળ પ્રિયજનના સમાગમથીજ શાંત થનારા તાપ સિવાય અન્ય કોઈ પણ તાપની હરકત કોઈને થતી નથી; વિરહદુઃખતો ત્યાં કદિ કોઈને સ્વપ્નામાં પણ થતું નથી, અને કદાચિત્ થયું તો તે પ્રેમકલહ સિવાય ઇતર કારણથી નહિજ. વધારે શું કહું, ત્યાંનાં રહેવાસીઓને વૃદ્ધાવસ્થા કેવી હોય તેનો ખ્યાલ સુધાંએ નથી; કારણ, તેઓ સર્વદા તરૂણ અવસ્થામાંજ રહે છે.

તે નગરી અંદરના અશ્વોનો વર્ણ લીલાં પાન જેવો હોઈ, તેઓ સૂર્યના અશ્વસાથે સ્પર્ધા કરી શકે એવા છે તેજ પ્રમાણે હસ્તિઓ પર્વત સમાન પ્રચંડ હોઈ, તેઓનાં અંગ-માંથી થતા મદસ્તાવને લીધે, તેઓ તારા જેવા વૃષ્ટિ કરનારા મેઘ છે એમ લાગી આવે છે. સમરભૂમીપર રાવણ સાથે

કેસરિયાં કરી યુદ્ધ કરતાં કરતાં ચંદ્રહાસ નામના તરવારના  
ધા પડી તેનાં વ્રજોથી જેનાં શરીરે અલંકૃત થયાં છે,  
એવા મહા પરાક્રમી સેંકડો વીરપણુ તે નગરીમાં વાસ કરેછે.

ત્યાંનાં સુવર્ણમય મંદીરોની મઘપ્રાશન કરવાની  
અગારીઓની શોભા કેટલી વર્ણવવી ! તેની જમિન શુભ્ર  
સ્ફટિકથી મઢેલી હોઇ, તેમાં નક્ષત્રોનાં પ્રતિબિંબ પડવાથી,  
જાણે પુષ્પોજ ઠેકઠેકાણે વિખરાયલાં છે એવો ભાસ થાયછે.  
અને તારી ગંભીર ધ્વનિ જેવો જેમાંથી અવાજ નિકળેછે  
એવાં, ત્યાં નિત્ય વાગી રહેતાં વાદોના સ્વરો શ્રવણે પડતાં  
અતઃકરણુ તલલીન થઇ જાય છે. આવા આ રમ્ય સ્થળમાં  
ત્યાંના રહેવાસી યક્ષો, સુંદર અને તરણુ સ્ત્રીઓ સહવર્તમાન  
કલ્પવૃક્ષથી પ્રાપ્ત થનાર રતિદ્વળ નામનું મધુર અને સુવા-  
સિક મઘ પ્રાશન કરતાં, આનંદમાં લીન થઇ કાળક્રમણુ  
કરે છે. જેનાપર દ્રષ્ટિ પડતાં દેવ પણ મોહાંધ થઇ જાય  
છે એવી, તે કુબેરપુરી અંદરની યક્ષ કન્યાઓ કદિ સંતપ્ત  
થાય તો મંદાકિની નદીના ઉદકના સ્પર્શથી શીતળ શીતળ  
થઇ રહેલો વાયુ, તેમજ તેને કાંઠે કાંઠે ઉગેલાં કલ્પવૃક્ષની  
ગાઢ છાયા, તેમના તે તાપનું નિવારણુ કરી તેમને અત્યંત  
શાંતિ આપે છે. તે નદીના તીરપર આવેલી વેળુ મધ્યે તે  
યક્ષકન્યાઓ, કોઇ પોતાના રત્નજડિત અલંકારો સંતાડી  
દે અને કોઇ તે શોધી કાઢે, આવી નાનાપ્રકારની ક્રીડા કરી  
આનંદમાં કાળ નિર્ગમન કરે છે. ત્યાંનાં વિલાસમંદિર  
અંદરની ખીણ એક ગમત તને કહું છું ; સાંભળ. ક્રમી-  
પુરુષ વિલાસક્રીડામાં તલ્લીન થઇ જતાં, જેના અધરોજ  
પાકેલાં ધોલાં જેવાં લાલ છે, એવી સુંદર યુવતીઓની પાટ-

લીની ગાંઠ ઢીલી પડેલી જોઈ, તેનાં વસ્ત્રો પોતાના ચપળ હસ્તવતી ખેંચી કાઢવા પ્રયત્ન કરે છે કે તરતજ તે યુવતી-ઓ લજ્જા પામી, મંદિર અંદરના રત્નદીપને ખુઝાવી નાખવાના હેતુથી તેનાપર ગુલાલની મુઠી ભરીને નાખે છે ; પરંતુ તેમનો તે પ્રયત્ન સ્વભાવતઃજ નિષ્ફળ થાય છે ; કારણ, તે દીપકો સામાન્ય તેલવાટના અનેલા ન હોઈ, રત્નના પ્રકાશથીજ બળતા હોવાથી આવા ઉપાયોથી તે કેમ કરી ઓલવ્યા જાય !

હે જળધર ! જેની ગતિ કદિ પણ બંધ થતી નથી એવા સતત વાનારા વાયુપર આરૂઢ થઈ, તારી જેવા કેટલાએક મેઘ ત્યાંની ઉંચી ઉંચી હવેલીઓની આગાસીપર જઈ ઉતરી, પોતાનાં ઉદરમાંનાં જળખિંદુનો વર્ષાવ કરી તે સ્થાનનાં ચિત્રોનો નાશ કરે છે; પરંતુ, રખેને કોઈ તે અપરાધ આપણે માથે ઢોળી દઈ બળતરો કાઢે, એવી શંકાથી ગભરાઈ જઈ ખડકીની વાટે ધુંવાડો બહાર પડતાં કૃશ થઈ તરતજ ત્યાંથી ગુપચુપ ચાલતો થાય છે. આહા હા ! ત્યાંના સુખોપભોગનું વર્ણન તે કેટલું કરવું ! જે સમયે ચંદ્રમાની આડો તારો પડેલો ન હોવાથી રાત્રિ નિરબ્ર હોઈ, સ્વચ્છ ચાંદની ગળતી હોય છે તે સમયે, પ્રિય પુરૂષના લુખલિંગનથી જેમનાં અંગો અત્યંત હુંકારી જાય છે એવી તરણ સ્ત્રીઓ તે લુખપાશથી મોકળા થઈ હાશ હાશ કરતી ચંદ્રકાંત મણિના હાર કંઠની અંદર ધારણ કરે છે. એનો હેતુ એકે, તે મણિપર ચંદ્રકિરણ પડતાં તેમાંથી શીતળ જળનો સ્નાવ થવા લાગે છે; જેનો સ્પર્શ

થતાંજ તે અબળાઓનાં અંગમાં આવેલી સુરતજન્ય ગ્દાનિ નાશ પામી, તેઓ હુશિયાર થઈ જાય છે.

તે નગરીના લોકો એટલાતો શ્રીમાનૂં છે કે, ગમે એટલો વ્યય કરે તોપણ તેઓના ગૃહોની અંદરની સંપત્તિનો ભંડાર ઇદિપણુ 'ક્ષીણ' થતો નથી. આવા ત્યાંના લક્ષ્મી પુત્ર વિલાસીજનો, મધુર કંઠરવથી કુમેરના યશનું ગાન કરનારી કિન્નરોસહવર્તમાન દેવાંગનાઓ, જેમને અપ્સરા કહે છે, તેમને સાથે લઈ પ્રેમવિનોદ કરતા કરતા વૈભ્રાજ નામના ત્યાંના રમણીય બાગમાં વિહાર અર્થે અહર્નિશ ગમન કરેછે. ત્યાં બીજો એક ચમત્કાર તારી દ્રષ્ટિયે પડશે તે એકે, કોઈ કોઈ સ્થળે ચાલવાની ત્વરાથી ચોટલામાંથી સરી પડેલાં કદપ વૃક્ષનાં પુષ્પો, તો કોઈ કોઈ સ્થળે ફળુમાંથી સરી પડેલાં સુવર્ણકમળો અને કામળ પદ્મવો, તો કોઈ કોઈ સ્થળે સ્તનપ્રદેશપરથી તુટી ગએલા મૌકિતક હારનાં મૌકિતક છત્યાદિ, સૂર્યોદય સમયે રસ્તાપર વિખરાઈ પડેલાં તારી દ્રષ્ટિયે પડશે. આ ચિન્હો જોઈને, અભિસારિકા સ્ત્રીઓ કામપીડિત થતાં રાત્રિયે ક્યે ક્યે માર્ગે ગઈ હતી તે સહજ તારા લક્ષમાં આવશે. કુમેરના મિત્ર શ્રાશંકર ત્યાં સાક્ષાત્ વાસ કરતા હોવાથી કામદેવ તેના ભંયને લીધે, ભ્રમરપંકિત જેની દોરી કદપેલી છે એવું પોતાનું પુષ્પચાપ બહુશઃ ધારણ કરતા નથી; પણ ચમત્કાર એછે કે, તે ચાપનું કામ, અર્થાત્ કામી પુરૂષોનાં હૃદયને બેદી નાંખી તેમને મોહાંધ કરવાં, એ ત્યાંની ચતુર વિલાસિની સ્ત્રીના બ્રૂભંગયુક્ત નેત્રકટાક્ષ અચુક રીતે કરે છે સ્ત્રીઓએ પરિધાન કરવાને યોગ્ય એવાં ચિત્ર વિ-



ચિત્રરંગેનાં ઉંચાં વસ્ત્રો, પ્રિયપુરૂષોને મોહિત કરી નાખનારા એવાં નેત્રોના નાનાં પ્રકારના વિલાસ તરણુ સ્ત્રીઓ જેના પ્રાશનથી કરે છે એવાં મધ, કોમળ પલ્લવયુક્ત સુગંધી પુષ્પોનો નેત્રને આનંદ બક્ષનારો વિકાસ, નાના પ્રકારના અલંકારભૂષણો, તેમજ કમળસમાન સુકુમાર એવા ચર્ણુનાં તળિયાંને લગાડવા યોગ્ય એવો અરીઠાનો રંગ ઇત્યાદિ, સ્ત્રીઓનાં શરીરને ભૂષિત કરનારા સર્વ પદાર્થ માત્ર કદપા વૃક્ષથીજ સાં પ્રાપ્ત થાય છે.

બાપુ મેઘ! આવી તે વૈભવસંપન્ન નગરી મધ્યે કુમેરના ધરની ઉત્તર બાજુનું જે ઘર છે તેજ મારું ઘર, સમજ્યો કે? તે ઝોળખી કાઢવાનાં બીજાં પણ ચિન્હો તુને કહું છું તે બરાબર લક્ષમાં રાખજે. તે મારા ધરનો મોઢા આગળનો દરવાજો ઉંચો અને કમાનદાર હોય, તેમાં જડેલાં નાનાવિધ રંગનાં રત્નોને લીધે દૂરથી ઈર્ષધનુષ્ જેવો સુંદર અને ઝગઝગીત દેખાય છે. તેની પાસેજ મારી પ્રિયાએ પુત્ર સમાન ગણીને ઉછેરેલું એક કદપતર છે. તે એટલું તો નાનકડું અને નીચું છે કે, તેના પરનાં પુષ્પોનાં ઝુમાખાઓ સહજ હાથથી ચુંટી શકાય એવા હોયને તે અત્યંત વાંકું વળા ગયેલું છે. તે મારા ધરના ચોગાનની અંદર એક સુંદર પુષ્કરણી છે; અંદર ઉતરવાને માટે જેની આસપાસ પાચમણિની શિલાઓની પાયરીઓ બાંધેલી છે. જેનાં નાળ વૈદ્ય જાતનાં રત્નોનાં બનેલાં હોવાથી અહર્નિશ ઝળકી રહે છે એવાં પ્રકૃષ્ટિત સુવર્ણ-કમળોથી તે પુષ્કરણી નિત્ય ભરેલી હોય છે. હમણાંનો સમય કહીએ એટલે પર્જન્યકાળ, આ સમય રાજહંસપક્ષી-

ને માનસરોવર તરફ જવાનો છે, અને તે સરોવર તે સ્થાન થી ઘણુંજ નજદીક છે; તથાપિ તેનું સ્મરણ પણ ન કરતાં તેઓ તે પુષ્કરણીનાં કાંઠા ઉપર અત્યંત આનંદથી વાસ કરે છે. તેજ પુષ્કરણીના તીર પાસે, મારી પ્રિયાએ વિહાર કરવા માટે, જેનું શિખર ઇંદ્રનીલમણિનું બનાવેલું હોય, આસપાસ સુવર્ણકદળાથી વિટાએલું હોવાથી અત્યંત રમણીય દેખાય છે, એવો એક નાનકડો ક્રીડાપર્વત કૃતિથી તૈયાર કર્યો છે. અને ખરુંજ કહું છું મિત્ર ! કે, તારી આસપાસ સુવર્ણકદળાની પેઠેજ વિઘ્નહતા ચમકી રહી હોવાથી, અને તારો વર્ણ પણ ઇંદ્રનીલમણિ પ્રમાણે નીલ હોય, તને જોતાંજ તે ક્રીડાપર્વતનું મને સ્મરણ થઈ આવે છે, અને તે મારી પ્રાણુવલ્લભાની કેવી અવસ્થા થઈ થશે હશે આવું મનમાં આવતાં અંતઃકરણ બચથી બ્યાકુળ બની જાય છે.

બાઈ મેઘ ! તને મારા ઘરની અંદરના મનરંજન કરનારા વિષયો એક બે કે કેટલા કહું ? નિરંતર પુષ્પથી ઉભરાઈ જતો, અને જેની આસપાસ કાંટાસરની વાડ કરી લેવામાં આવી છે, એવો એક સુંદર મધુમાલતીનો મંડપ ત્યાં ઉભો કરેલો છે. તેની પાસેજ લાલપુષ્પોનાં, એક અશોક અને બીજું સુંદર બકુલ, એવાં બે વૃક્ષ આવેલાં છે; જેમાંથી પહેલું કહેતાં અશોક, એ મારી પેઠેજ, મારી પ્રિયાના ડાબા ચર્ણુની લાતનો પ્રહાર ક્યારે મળશે એવી વાટ જોયાં કરે છે; અને બીજું કહેતાં બકુલ વૃક્ષ, તે, તેના મુખમાંથી મદિરાના કોગળાઓ પોતાના અંગપર ક્યારે આવી પડશે એવી ઇચ્છા કર્યા કરે છે, જાણે સ્ત્રીઓની પેઠે તેમનો આ ભાવાભાવોજ ન હોય ! આ બે વૃક્ષની અંદર

પાકી ન ગયેલાં એવા વાંસની જેવી પિંતિ છેજેની, એવા લીલા પાચમણિનો એક સુંદર એતરો કરી, તેનાપર એક સુવર્ણનો સળાઓ આડો બેસારવામાં આવ્યો છે, જેનાપર મારી પ્રિયાનો લાડકવાયો મોર સંધ્યાકાળે વિશ્રાંતિ લેછે. કોઈ કોઈવાર તેની શેઠાણી, નાદ કરનારાં કંકણવાળા હસ્તથી તાલ આપી ગમતને ખાતર તે એતરાપર તેને નાચતાં શીખવે છે ! આ પ્રમાણે, હે સાધો ! મારું ઘર ઓળખી કાઢવાનાં અનેક ચિન્હો તને કહ્યાં તે રમણીમાં રાખી, અને દ્વારના આગલા ભાગપર બંને બાજુએ શંખપદ્મોનાં ચિત્ર કાઢ્યાં છે તે જોઈ, હું ત્યાં ન હોવાથી હમણાં તેજોહીન થ-એલું અને ઉદાસીન દિસનારું એવું તે મારું ઘર શોધી કાઢજે. ખરેજ આ સમયે તે ઉદાસીન કેમ ન દેખાય ? સૂર્યાસ્ત થતાં કમળની શોભા નષ્ટ થાય એ સ્પષ્ટજ છે !

હે મિત્ર ! અહીં સુધી મેં તને તે અલકાવતીનું વર્ણન, તેમજ મારા ઘરની નિશાની વગેરે પણ કહી સંભ-ળાવ્યાં, માટે હવે, તે મારી પ્રિયાના પ્રાણ બચાવવા અર્થે ત્યાં સત્વર ગમન કર; અને હાથીના બચ્ચા સરખું નાનું રૂપ ધારણ કરી, રમણીય શિખરોથી સુશોભિત એવા હ-મણાંજ ઉપર કહેલા કીડા પર્વતપર ઉતરજે; અને ત્યાંથી તારી વિદ્યુદ્રૂપ દ્રષ્ટિ, અદ્વય પ્રકાશ પાડનારા આગિયા કીડાની પંક્તિ પ્રમાણે કંઈક સૌમ્ય કરી મારા ગૃહના મધ્ય ભાગ તરફ અવલોકન કરજે, એટલે અંગે પાતળી સોટા જેવી, વયે તરશુ હોઈ મધુર બાષણ કરનારી, કુંદ પુષ્પની કળા સમાન અણીદાર દંતવાળી, પાકેલાં ઘોલાં સમાન લાલ અધરોષવાળી, સિંહની જેવી નાજુક કટિવાળી, બચચ-

કિત હરિણી પ્રમાણે આવરી આવરી દ્રષ્ટિયે જોનારી,  
 અવકાશવાળા નાભિ પ્રદેશવાળા, જઘનભારને લીધે મંદ  
 ગતિથી ચાલનારી, અને સ્તનોના ભારે કરી કંઈક વાંકી  
 વળા ગએલી, સારાંશ, યુવતીવિષયક સૃષ્ટિ મધ્યે, સર્વ  
 સૌંદર્ય એકત્ર કરી પોતાના કૌશલ્યની અવધિ અવધિ કરી,  
 બ્રહ્મદેવે અનુપમ ચાતુર્યથી નિર્માણ કરેલી એવી એક સુંદર  
 સ્ત્રી ત્યાં તારી નજરે પડશે. તેજ ! ભાઈ ! મારી દુર્દૈવી  
 સ્ત્રી; સમજ્યો ? તે મારો કેવળ બીજો બહિષ્કર પ્રાણજ  
 છે. હું તેનો નિરંતરનો સહચર હોઈ, વર્તમાનકાળે દુર્દૈવને  
 યોગે દૂર થયો હોવાથી, મૌન ધારણ કરી ચક્રવાકી પ્રમાણે  
 એકલીજ રાહ જોતી બેઠેલી તે તારી દ્રષ્ટિયે પડશે. વિ-  
 રહવ્યથાથી પીડિત થયેલી તે તરણીને સાંપ્રતકાળે એક  
 એક દિવસ જુગ જુગ જેવડો થઈ પડ્યો હશે, અને  
 મને આવો પણ ભય રહે છે કે, સૂર્યાસ્ત થયા પછી રા-  
 ત્રિયે જેમ કમલિની શરદીથી બળા જાય છે, તેમ તે મારા  
 વિયોગજન્ય દુઃખે કરી જળા ગઈ હોવાથી, તેનું રૂપ  
 પણ કદાચિત્ બદલાઈ ગયું હશે અને તેથી કરીને તું તેને  
 કદાચિત્ ઓળખી પણ નહિ શકે.

ધણું કરીને આ વખતે મારી પ્રાણવલ્લભાનાં નેત્રો  
 રદન કરી કરીને સુઝી ગયાં હશે, અને મુખમાર્ગે દુઃખના  
 ઉણુ સુસ્કાર નીકળતા હોવાથી તેના અધરોષ્ટનો રંગ  
 પણ પલટીને રીકા થઈ ગયો હશે. વિરહદુઃખે કરી ચિંતા-  
 મસ્ત થઈ હયેળાપર મસ્તક ટેકવી બેસવાને લીધે, અને  
 માથું ઓળવાનું છોડી દીધું હોઈ છુટા થઈ મુખપર લટ-  
 કતા એવા તેના ધુંચળાંવાળા કેશ આડા આવવાને લીધે,

તેનો તે સુંદર અને તેજઃપુંજ મુખચંદ્ર, તું આડો આવવાથી આકાશની અંદર ચંદ્ર જેવો અપૂર્ણ અને નિસ્તેજ દેખાય છે, તેવોજ નિસ્તેજ અને ખિન્ન થયેલો તારી દ્રષ્ટિયે પડશે. કદાચિત્ આમ પણ હશે કે માફ વહેલું ઘેર આવવું થાય એ હેતુથી દેવતાની આરાધના કરતી બેઠેલી, અથવા વિરહવ્યથાથી હું કેટલો લેવાઈ ગયો હોઈશ તેની કલ્પના કરી તદ્દતુસાર મારાં ચિત્રો તખ્તા ઉપર આજેખતી બેઠેલી, કિંવા પાંજરા પાસે ઉભી રહી તેની અંદરની મીઠું બાળણ કરનારી મેનાને, “અરે ચતુર મેના ! મારા પ્રાણવલ્લભની મારી જેવી-જ તું પણ વહાલી છો; માટે પૂછું છું કે, તુને તે કદિ સાંભરેછે ખરા ? આવા પ્રશ્ન કરતી તે તારી દ્રષ્ટિયે પડશે. અથવા તેની અવસ્થા કેવી થઈ હશે એનું વર્ણન શું કરું ! ગરીબ બાપડીને, મેલાં સેલાં વસ્ત્ર પહેરી સાથજ-પર તંબુરો મુકી, મારા નામના ઉચ્ચાર જેની અંદર વારંવાર આવે એવા પ્રકારનાં ગીતો ગાતાં ગાતાં, એકાએક માફ રમરણ થઈ આવી તેનાં નેત્રો દુઃખશ્રુથી ભરાઈ જતાં હશે અને તે અશ્રુપાતથી ભીંજાઈ ગએલા તંબુરાના તારો અત્યંત કળે કરી લુછીને સુકા કરતાં કરતાં કયા કયા રાગ ગાયા અને કેવા કેવા આલાપ લીધા તેનું બાનપણ બિચારીને રહેતું નહિ હોય.

કદાચિત્ આવો પણ પ્રકાર તારી દ્રષ્ટિયે આવશે કે, વિરહકાળની મુદતમાંથી કેટલા દિવસ ગયા અને કેટલા બાકી રહ્યા એ જાણવાને માટે, ઉંબરપર મૂકેલાં પુષ્પોને ભોંયપર મૂકતી જતી તે વારંવાર ગણતી બેઠેલી હશે, અ-

થવા મારી સાથે નાના પ્રકારના વિનોદ કરે છે, એવી મનની અંદર કદપના કરી, તન્નન્ય સુખનો બ્રાંતિમૂલક અનુભવ લેતી હશે; કારણ સ્પષ્ટજ છે કે, પ્રિયપતિનો વિયોગ થતાં, સમય કાઢવાને માટે વિરહિણી સ્ત્રીઓ બહુવા આવાજ પ્રકારના ઉપાયો યોજે છે.

હે મિત્ર, શું કહું ! તે મારી પ્રિયાને, 'અહકૃત્યમાં' ગુંથાઈ હોવાથી, દિવસે કદાચિત્ મારો વિયોગ બહુ જણાશે નહિ; પણ કંઈ કાર્ય ન હોવાને લીધે, રાત્રિની વેળાએ તેને તે કેટલો તાપપ્રદ થઈ પડતો હશે તેની કદપના પણ કરવી કઠિન છે; માટે તને કહું છું કે, નિદ્રાનો ત્યાગ કરી ભોંયપર જાગતી પડેલી તે પતિવ્રતાનું, મારો સંદેશો કહી પૂર્ણપણે સમાધાન કરવાને અર્થે, તેના મંદિરના દરવાજા અંદર રાત્રિને સમયે જઈ બેસી, ત્યાંથી તેના તરફ નજર કરીશ એટલે, હૃદયે કરી ઝૂરી ઝૂરી કૃશ થએલી તે સુંદરી, વિરહજન્ય તાપની પીડા ન્યૂન કરવા અર્થે પાણી છાંટી અથવા ઝાડનો કુમળો પાલો પાથરી શીતળ શીતળ કરેલી જમિનપર એક પડખે પડી રહેલી અને તે યોગે કરી, જેની એકજ કળા શેષ રહી છે એવા પૂર્વ તરફના ક્ષિતિજને તળિયે ગયેલા ચંદ્રના કૃશ તનુ પ્રમાણે ક્ષીણ અને નિસ્તેજ થએલી તને માલમ પડશે. જે રાત્રિ મારી સાથે યથેચ્છ વિલાસોપભોગમાં નિમિષ પ્રમાણે ઉડી જતી હતી તેજ રાત્રિ, મારા વિયોગને લીધે યુગ જેવડી લાંબી લાગતાં, તે દુઃખાશ્રુસારતી અસંત કષ્ટેકરી કાઢતી હશે.

આ. વખતે તે બાપડીની બીજી આવી પણ અવ  
 સ્થા તારી દ્રષ્ટિયે પડશે કે, અમૃતના સ્પર્શથી શીતળ શી-  
 તળ થએલાં ચંદ્રકિરણને દરવાજા વાટે મંદિરમાં આવેલાં  
 જોઈને, તે તેમના તરફ પૂર્વસુખના અનુભવથી કંઈક સમય  
 સુધી જોઈ રહેશે, પણ તક્ષણજ દુઃખશ્રુતી જડ થએલી  
 પાંપણા મીંચી પોતાની દ્રષ્ટિ પાછી ખેંચી લેશે; અને  
 તેથી કરીને, આકાશ વાદળાંઓથી આચ્છાદિત હોયંછે તે  
 દિવસે બહુ પ્રકુલિત પણ નથય તેમ બહુ મીંચાય પણ  
 નહિ, એવી કમલિની જેવી તે દેખાતી હશે ભેદ ઝાટલોજ  
 કે, ખરેખરી કમલિની જળમાં હોય છે સારે આ જમિન-  
 નપરની વળા આવે પ્રકાર પણ તારી દ્રષ્ટિયે  
 પડશે કે, તૈલમર્દનાદિયુક્ત સ્નાન ન કરતાં માત્ર પાણી-  
 જ પોતાના અંગપર ઢોળતી હોવાથી તેના કેશ રક્ષ  
 થઈ ગાલપર લટકતા હશે, અને અંધરરૂપ ક્રોમળ પલાવોને  
 પ્રજ્વળા નાખનારા દુઃખનિશ્વાસે કરી તે તેમને વારંવાર  
 પાછળ કરતી હશે, અને કંઈ નહિતો સ્વપ્નામાંતો મારો સંજો,  
 ગ થાય એવી ઇચ્છાથી નિદ્રાલાવવાને અર્થે તે અશ્રુઓ મીંચી-  
 સ્વસ્થ પડેલી હશે; પણ એવી વિરહિણી સ્ત્રીના નશીબ  
 માં નિદ્રા તે ક્યાંથીજ હોય? ક્ષુબ્ધ અંખ મળા ન મળા  
 સાંતો અશ્રુના ઓઘ છુટતાં તે નિદ્રાનો ભંગ થઈ જતો  
 હશે. તેમજ વિયોગના પ્રથમ દિવસે અત્યંત દુઃખથી વ્યા-  
 કુળ થયો હોવાથી પુષ્પની વેણી નાખ્યા સિવાય તેના કેશ-  
 નો જેમેંએકલો અંખોડોજ લીધો હતો, અને વિરહકાળ  
 સમાપ્ત થયા પછી આનંદથી જેને છોડીને બરાબર વેણીનાખવી  
 એવો મારો સંકેત હતો, તે કેશકલાપ તૈલાદિકનો સંસ્કાર નહો-

વાને લીધેહમણાં કડક થઈ તેના હસ્તને અત્યંત પીડાં કરતા હશે, અને તેમાંથી વિખરાઈ ગાલપર પડેલી ક્ષટોને વધી ગએલાં નખવાળા આંગળાથી વારંવાર પાછળ કરતાં તે બિચારીના નાજુક ગાલ પર ઉજરાડા પડતા હશે !

હે દયાશીલ મેઘ ! અનેક પ્રકારનાં દુઃખથી ગાંજી અશક્ત થયેલી તે મારી પ્રિયા, અંગ પરનાં આભરણોનો ત્યાગ કરી બિછાનાપર પોતાનું ક્રોમળ શરીર આ પડખેથી આ પડખે એમ વારંવાર ટેકવતી તરફડિયાં મારતી પડેલી તારી દ્રષ્ટિયે પડશે, એટલે ખચિતજ તારા નેત્રમાંથી પાણુ નવિન જળબિંદુ રૂપ અશ્રુ ટપકવા લાગશે; કારણ, જગત્ની અંદર અનુભવજ આવો છે કે, જેનો અંતારાત્મા આર્દ્ર હોય છે, તેઓને બીજા વિપત્તિમાં પડેલાને જોઈ દયા આવે છે. હે દીનબંધો ! તે તારી સખીનું અંતઃકરણ મારામાં કેટલું આસક્ત છે એની માહિતી મનેજ હોય. બીજાને તેની કલ્પના થવી પણ અશક્યજ છે. તેનો અને મારો વિયોગ થવાનો આ પ્રથમજ પ્રસંગ છે; એટલેજ, આટલા સમય પર્યંત કંઠશોષ કરી જે કષ્ટમય વિરહસ્થિતિનું મેં વર્ણન કર્યું, તે સ્થિતિ તેને ખરેખર પ્રાપ્ત થઈ હશે એવી મારા મનની સંપૂર્ણ ખાતરી થઈ છે. આવા પ્રકારનું અપ્રતિમ સ્ત્રીરત્ન મને મળ્યું છે, માટે મેં પોતાને ભાગ્યશાળી સમજીનેજ આ દુઃખોદ્ગાર બહાર કાઢ્યા છે. સ્ત્રીત્વનેલીધે તેનો પક્ષ લઈને અમસ્તો જે તે લગ્યાં કરેછું એમ સમજતો નહિ. કારણ, જે તું લક્ષપૂર્વક અવલોકન કરીશ તો, મેં કરેલાં સર્વ અનુમાનો ખરાં છે એવું તે વખતેજ તારી દ્રષ્ટિયે પડશે. વળી મારો આવો પણ તર્ક છે કે, તું



ત્યાં પોહોંચીશ એટલે તેને કાંઈક શુભ શકુન થવા લાગશે. તે આવા કે, ધુન્યાળાંવાળા કેશો આડા આવવાથી જેનો દ્રષ્ટિનો વ્યાપાર બંધ થયો છે, કાળજી ન સાર્યું હોવાને લીધે જેની નિર્મળતા જતી રહી છે, તેમજ મદિરા પ્રાશન કરવાનું ત્યજી દીધું હોવાથી જેના ભૂભંગ બંધ પડ્યા છે એવા, તે મૃગાક્ષીનાં નેત્રો તું પાસે જઈશ એટલે ઉર્ધ્વ ભાગે સ્ફુરણ પામવા લાગશે, અને તે યોગે કરી સરોવર મધ્યે મલ્લયેના ખીજનધને ઉછાળા મારવાથી કમળો કંપિત થઈ જેનાં સુશોભિત દેખાય છે, તેવાંજ સુશોભિત તેઓ દેખાશે. તેજ પ્રમાણે જેના ઉપર મારા નખનાં ક્ષતો, હમણાં પડતાં નથી, અને જે સુરત ક્રીડા પછી હસ્ત વતી દાખવાને ખરેખર યોગ્ય છે એવ, રસમરિત કદલીસ્તાંબ જેવા તેના ગૌરવર્ણ સાથળ તને જેતાંજ સ્ફુરવા લાગશે.

હું જળધર ! તું તેના મંદિરે જઈ પહોંચ તે વેળા જે તે દેવયોગે અંખી ગઈ હોય તો, ગર્જના ન કરતાં એક પ્રહર પર્યંત તેના બિછાના પાસેં મૌન ઉભો રહેજે, જેથી કરીને તે બિચારીની નિદ્રાનો ભંગ ન થઈ અત્યંત પ્રયાસથી સ્વપ્ના મધ્યે સમાગમ થતાં મારા કંઠ સાથે તેણે પોતાની સુક્રમાર લુન્નલતાએ કરી ભીડેલી ગજબૂત બાથ એકાએક ઝગડી ઉઠવાને લીધે છુટી જાય નહિ. કંઈક સમય સુધી તેને સ્વસ્થ નિદ્રા આવી ગયા બાદ, તારા જળમિંદુથી શીતળ શીતળ થઈ રહેત વાયુની લહરીથી જેવી રીતે તું માલતીની કળાઓને પ્રવૃદ્ધિત કરે છે, તેવી રીતે તેને ધીમે ધીમે ઉઠાડી જગૃત કરજે. જગૃત થઈ કે સ્વ-

ભાવતઃજ તે તારી તરફ તટસ્થ નેત્રથી નિહાળી રહેશે. તે વેળાએ તેની આંખો અંજાઈ ન જાય, એ અર્થે વિદ્યુ-  
ક્ષતાને ઉદરમાં રાખાવી દઈ, અત્યંત ધૈર્યથી દરવાજા પર બેસી-  
ને તારી મંદ ગર્જના રૂપ બાષણ કરી તેની સાથે મર્યાદા  
સહિત બોલવાનો આરંભ કરજે; કારણ, વિરહથી દુઃખિત  
હોવા છતાંપણ તે રવલાવે અત્યંત માની અને મીઠાસી છે.

પ્રથમ તેને આમ કહેજેકે, હે સુવાસિની ! તારા  
પતિ પાસેથી તેણે પાઠવેલો સંદેશો તને અક્ષરશઃ કહી  
શકું એવી રીતે મુખપાઠ કરીને હું તારી પાસે આવેલો છું.  
હું જળધર હોઈને તારા પતિનો પરમ મિત્ર છું એમ સ-  
મજાજે. મારો ધંધો પૂછતી હો તો, પ્રવાસારંભે પ્રિય સ્ત્રી-  
ઓના વાળેલા અંખોડાઓ, પ્રવાસ કરી ઘેર આવ્યા પછી  
પોતાના હસ્તથી છોડીને પુનઃ યથાસ્થિત રીતે વાળવાને  
માટે ઉત્સુક થએલા જે પ્રવાસીજન, તેમને મારી કર્ણ-  
મધુર અને ગંભીર ગર્જનાએ કરી ગૃહપ્રતિજ્ઞા વિષે ત્વરા  
કરાવવી એજ. હે સત્પુરુષમેધ ! આટલું તું બોલીશ  
એટલે, અશોક વનમધ્યે સીતાદેવી પાસે શ્રીરામચંદ્રજીનો  
સંદેશો લઈ વાયુસુતહનુમાન ગયા તે વેળાએ શ્રીસીતાજીની  
જેવી અવસ્થા થઈ હતી, તેવીજ અવસ્થા તેની થશે; એ-  
ટલેકે, મારા સામાચાર જાણવાની ઉત્કંઠાથી તેના હૃદયમાં  
આનંદના તરંગપર તરંગ ઉછળશે, જેથી તે આદર પૂર્વક  
તારા તરફ ઉત્કુલ્લનેત્રે નિહાળી રહેશે, અને પછી મારા  
સંબંધી તું જે કાંઈ બાષણ કરીશ તે શ્રવણ કરવા માટે  
અત્યંત ઉત્કંઠાથી લક્ષ એકાગ્ર કરશે; કારણ પતિવ્રતા સ્ત્રી  
ને, મિત્રના મુખથી શ્રવણ કરેલા પતિના ક્ષેમ સમાચાર

સાક્ષાત્ તેના સમાગમ થયા સરખા સુખકર લાગે છે; એ માટે, હે આમુષ્મન્ મેઘ ! કેવળ પરોપકાર કરવાની બુદ્ધિએ મારી વિજ્ઞપ્તિ માન્ય કરી કૃતાર્થતા સંપાદન કરવા અર્થે તે મારી સ્ત્રીને પછી આમ કહેજે કે, હે અપ્પજે ! તારો સહચર અને પ્રિયપતિ તે યક્ષ જીવતો હોઈ દક્ષિણ દેશમાં રામગિરિ નામના પર્વતપર આશ્રમ કરી સાં તારા વિયોગના દુઃખમય દિવસો જેમ તેમ કરી કાઢે છે, અને તું ક્ષેમકુશળજોને ? આમ તેણે પૂછાવ્યું છે ; કારણ સ્પષ્ટ છે કે, કાંઈ પણ અપરાધ ન કરવા છતાં વિના કારણ વિપત્તિમાં પડેલા સ્ત્રીપુરુષોને સમાધાન કરી લેવાને અર્થે પરસ્પર સંબંધી પ્રથમ આજ પ્રશ્ન પૂછાવવાનો હોય છે. હે મિત્ર ! વળી તેને એમ કહેજે કે, દૂર દેશમાં જઈ પડેલા અને તારી પાસે આવવાનો જેનો માર્ગ દુર્દેવ વૈરી રોકી બેઠો છે, એવા તારા પ્રિયપતિ ની અવસ્થા તારી જેવીજ થઈ છે. કેવી થઈ તે પૂછેતો કહેજે કે, તારી પેઠેજ તે વિરહદુઃખથી ઝુરતો હોવાથી સંતાપજ્વરેકરી જળી રહ્યો છે. જેવી રીતે તારાં નેત્રો દુઃખાશ્રુથી ભરાઈ રહે છે તેવીજ રીતે તેનાં નેત્રનાં જળ પણ કદિ અટકતાં નથી, અને તેના સમાગમ માટે તું જેવી અધીર થઈ છે તેવોજ તે તારા સમાગમને માટે અત્યંત ઉતાવળો થએલો છે. વળી તેને કહેજે કે હું આમપણુ કહેતો હતો કે, એકાદી વાત તારી સખીના સાંભળવામાં આવે એમ ઉંચે સ્વરે બોલી શકાય એવી હોય, તોપણ તારા ગાલને સુખનો સ્પર્શ થઈ ચુંબનનો લાભ મળે એ હેતુથી તે વાત ધીમેથીજ તારા કાનમાં કહેવા માટેજે અત્યંત

ઉતાવળો થતો હતો, તે તારો પ્રિયપતિ સાંપ્રત તારી દ્રષ્ટિથી  
 દૂર થયો હોવાથી, અને તેનું ભાષણ તારાથી શ્રવણ થઈ  
 શકે તેમ ન હોવાથી, ઉત્કંઠાયુક્ત શબ્દથી મારા મુખદ્વારા  
 તને આમ કહે છે કે, હે પ્રિયે ! પ્રિયંગુલતા મધ્યે તારા  
 અંગનું નાણુકપણું, ભયચકિત થએલી હરિણીનાં નેત્ર મધ્યે  
 તારી જ્ઞેવાની દળ, પૈર્ણિમાના ચંદ્ર મધ્યે તારા મુખની  
 કાંતિ, મોરનાં પિચ્છોની મધ્યે તારા કેશકલાપની દીપ્તિ,  
 અને નદીની મંદ લહરીઓ મધ્યે તારી બ્રુકુટીના ચાળા,  
 આટલી બાળતો અલિયાં મને ક્યારેક ક્યારેક દ્રષ્ટિયે પડે છે;  
 પણ હે સુંદરિ ! હુંદવ એટલુંજ કે, કોઈપણ એક વસ્તુ મધ્યે  
 તારું સાદ્રશ્ય પૂર્ણપણે દ્રષ્ટિગોચર થઈ મનનું સમાધાન થતું  
 નથી. હે પ્રિયે, શું મારું દુર્ભાગ્ય કહું ? તારી સાથે પ્રેમથી  
 હું જાણું કલહ કરું છું, અને તેથી કરીને તું જાણું રીસાયલી  
 છો; એવી મનની અંદર ભાવના કરી તદ્દનુસાર શિક્ષાતળ-  
 પર ગમતને ખાતર જૂદા જૂદા રંગનાં તારાં ચિત્રો કાઢતો  
 ફાઢું, અને તે મધ્યે તારા મનનું સમાધાન કરવા  
 માટે હું તારા ચર્ણુપર મસ્તક મૂકું છું એવો ભાવ લાવતો  
 હોઉં એટલામાં નેત્રમાં સંચિત થએલ જળ એકાએક ધારા-  
 રૂપે તે ચિત્રપર પડતાં તેનો નાશ થઈ જાય છે. અને તે  
 રડવાના ઉભરાને લીધે મારી દ્રષ્ટિનો વ્યાપાર બંધ થઈ  
 જાય છે. કેવું તે કૃતાંતરૂપ દૈવનું કૂરપણું આ ! દુષ્ટથી  
 ચિત્ર મધ્યે પણ આપણુ ઉભયનો સમાગમ થએલો સહન  
 થઈ શકતો નથી ! હે પ્રાણુવલ્લભે સ્વપ્નમાં તો તારો  
 મેળાપ થઈ, તારા સમાગમનો લાભ થાય એવા આવેશમાં તને  
 ૬૬ આલિંગન દેવાના હેતુથી, જ્યારે હું ઉંઝે આકાશમાં

મારા હાથ દૂર સુધી પ્રસારે છું, ત્યારે તે મારી દિવાના  
સરખી અવસ્થા જોઈને વનદેવતાને મારી દયા આવે છે;  
અને મોતી જેવાં અશ્રુખિંદુ તેમનાં નેત્રમાંથી ગળા વૃ-  
ક્ષોનાં કોમળ પદ્મવોપર ટપ ટપ પડવાં લાગે છે. હે  
સર્વગુણ સંપન્ને ! તારા સમાગમ અર્થે હું શું શું નથી  
કરતો ? સર્વ કંઈ કરું છું. વધારે શું કરું ? હિમાદ્રીપરનો  
વાયુ, આ પ્રદેશ તરફ આવતાં માર્ગમાં દેવદારવૃક્ષોનાં કો-  
મળ પદ્મવોનો ભેદ કરી, તેની અંદરના રસનું ગ્રહણ  
કરવાથી સુવાસિક થાય છે; આવા પ્રકારનો સુગંધયુક્ત વાયુ  
પ્રથમ તારા શરીરને સ્પર્શ કરીનેજ અહિં આવતો હશે,  
એવી સમજથી હું તેને પણ અત્યંત પ્રેમથી આન્નિગન  
દઉં છું.

હે દયાધન ! વળી તેને મારો આવો સંદેશો કહેજે  
કે, હે ચંચલ નયને ! તારા વિયોગને લીધે સાંપ્રત મને  
યુગ જેવડી મોટી લાગતી રાત્રિ, ક્ષણ પ્રમાણે વહી જાય.  
એવી નાની ક્યારે થશે ? તેમજ અહર્નિશ શરીરને તથા  
મનને થનારો સંતાપ કયે ઉપાયે કરી શાન્ત થશે ? આ  
અને આવાજ અનેક વિચારોથી અને દુઃપ્રાપ્ય મનોરથથી  
બાવડું થઈ ગએલું મારું મન, તારા વિયોગથી થતી અં-  
ત્યંત તીવ્ર વ્યથાએ કરી ગાંજી ગયું છે, અને તે  
યોગે કરી હું અત્યંત દીન થઈ ગયો છું.  
આટલું આટલું છતાં પણ, તુને સુખ  
થાય એ અર્થે હું જેમ તેમ કરી પ્રાર્થા ધારણ કરી રહ્યો  
છું. એ માટે હે સુભગે ! મારા જીવિત સંબંધી ચત્કિ-  
ચિત્ પણ ભય રાખીશ નહિ, અથવા કાંઈપણ કાળજી

કરતી નહિ. પરમેશ્વર કૃપાથી આ દુઃખના દિવસો જામી સુખના દિવસો ખચિતજ આવશે. આ જગતમાં અખાધિત સુખ તે કોઈને મળતું હશે? અથવા એક સરખું દુઃખ જામીને ભાગે આવ્યું છે એવો એ દુર્લભ પ્રાણી કોણ છે? સારાંશ, સુખ અને દુઃખ આખનને અવસ્થા, ધરધર ફરનાર ચક્રના ફેરાની પેઠે એક પછી એક, એમ ક્રમાનુસાર ભોગવવી પડે છે. આ વિચારે મનમાં આણીને થોડા દિવસ ધીર ધરી રહેજે. કારણ, ભગવાન શારંગપાણી શ્રી વિષ્ણુ શેષશયનપરથી જે દિવસે ઉઠશે, તેજ દિવસે મારા શાપની સમાપ્તિ થવાની છે; એ માટે રહેલા ચાર મહિના મન દ્રઢ કરી ગમે તેમ કરી કાઢજે. તે પછી તારો અને મારો મેળાપ થશે એટલે વિરહના દિવસોની અંદર ઉભયનાં મનમાં ઉદ્ભવેલી સર્વ ધચ્છાઓ, શરદ્ગતિની સ્વચ્છ આંદની રાત્રિયે જામીએ તેવી રીતે પૂર્ણ કરી લઈશું.

હે મિત્ર મેઘ ! તારાપર તેનો વિશ્વાસ બેસાડવા માટે તેની સાથે તું આમ બાંધણું કરજે કે, હે સુંદરી ! હું તારા પતિનો અત્યંત અંતરંગ મિત્ર છું એવી તારી ખાતરી કરવા માટે તેણે એક નિશાનીની ગુપ્ત હકીકત કહી છે, તે તને કહું છું; તમે બન્નેએ પૂર્વે એક રાત્રિયે એકત્ર શયન કર્યું હતું, અને તું તેના કંઠ સાથે બાથ બીડીને નિદ્રાવશ થઈ ગઈ હતી, એટલામાં એકાએક જાગી જતાં તું જાગૃત થઈ રૂદન કરવા લાગી. તેણે તને રૂદન કરવાનું કારણ પૂછ્યું, ત્યારે ગાલમાંને ગાલમાં ઈચ્છિત હસીને તું તેને વિનોદથી કહેવા લાગી, “પોતેજ છેડ કરી મને રૂદનનું કારણ પુછો છ કે ? અરે કપટી ! તું કોઈ અન્ય

સ્ત્રી સાથે રચમાણ થયો છો એવું મેં સ્વપ્નામાં જોયું, સમજાયું કે? ” કેમ, હું આપું છું તે નિશાનીથી તારી ખાતરી થઈ કે નહિ ? વળી તુને આમ પણ કહેવાતું તેણે મને કહ્યું છે કે, આ નિશાનીની હકીકત સાંભળી, હું કુશળ છું એમ તું જાણજે, અને તારા ઉપર નો મારો પ્રેમ કમી થયો છે એમ કદિ લોક કહે તો તે તદ્દન અસત્ય છે એમ માનજે. અને મારા સંબંધી નિરાશ થતી નહિ. કેટલાક એમ કહેછે કે, પ્રેમબંધ સ્ત્રી પુરુષ વિયુક્ત થતાં, તેમનો એકમેકપરનો પ્રેમ નષ્ટ થાય છે; પણ મારા અનુભવથી મને એમ લાગે છે કે, આમ કહેવું એ તદ્દન નિરાધાર છે; કારણ, ઈષ્ટ સુખોપભોગની પ્રાપ્તિના અભાવે, તે સંબંધી અધિકાધિક ઔત્સુક્ય અંતઃકરણમાં ઉત્પન્ન થઈ, તે પ્રેમ લય ન પામતાં ઉટલો અધિક વધે છે.

હે મિત્ર જલદ ! વિરહનો આ પ્રથમજ પ્રસંગ હોઈ, તજજન્ય તીક્ષ્ણ વ્યથાએકરી તે તારી ભગિની અત્યંત શોકાકુળ થએલી હશે; માટે પૂર્વોક્ત હકીકત કહી તેના મનનું સમાધાન કરી, તેની પાસેથી તેના ક્ષેમ સમાચારનો સંદેશો અને કાંઈક નિશાનીની હકીકત લઈ આવી મને કહેજે. આવા પ્રકારનો કુશળમય સંદેશો લઈ, શ્રીશંકરના નંદીએ ટક્કર મારીને જેનાં શિખરોને વિદારી નાખ્યાં છે, એવા તે કૈલાસ પર્વતપર થઈને તું સુખરૂપ પાછો આવીશ એટલે મને અત્યંત શાન્તિ થશે. પ્રસ્તુત સ્ત્રી વિયોગને લીધે મારા પ્રાણ કાયબી મારી જઈ કુંદપુષ્પ પ્રમાણે શિથિલ થઈ ગયા છે. તે પુષ્પો ડીંટિયાંપરથી ક્યારે ગળી પડશે એનો જેમ

ભરોંસો નથી હોતો, તેમ માઈ જીવિત ક્યારે નષ્ટ થશે એનો પણ કાંઈ ભરોંસો નથી ; માટે તને કહું છું કે, આ મારા પ્રાણનું સંરક્ષણ કરવું સર્વસ્વ તારે હાથ છે.

હે સત્પુરુષ ! તારા આ દીન બંધુનું આ કાર્ય કરવું તારે કયુલ છે ને ? તે કાર્ય કરવા સંબંધે તારો દ્રઢ નિશ્ચય થયો છે એમ સમજવા માટે, તારે મુખથી 'હા' એ શબ્દ સાંભળવાની મને વિશેષ આવશ્યકતા નથી ; કારણ, ચાતક પક્ષી ચંચુ પ્રસારી તારી તરફ જીવે છે કે, ગર્જના વ-ગેરે ન કરતાં ગુપ્તગુપ્ત તું તેના મુખમાં જળવર્ષાવ કરે છે એ પ્રસિદ્ધજ છે. સારાંશ, યાચકે યાચના કરી કે તેનો ઇષ્ટાર્ય તેને દેવો, એજ મહાન્ દાનવીર પુરુષનો તેને પ્રત્યુ-ત્તર છે. છેવટે હે દીનબંધો ! માઈ તુંને આટલુંજ કહેવું છે કે, મારી સાથે તારો જે સ્નેહ બંધાયો છે તે મનમાં લાવીને, અથવા સ્ત્રી વિયોગને લીધે દીન થયેલી મારી અવસ્થા જ્ઞેઘ દયાથી તાઈ અંતઃકરણ ખરેખર દ્રવતું હોય તો, જ્ઞે કે દૂતત્વનું અનુચિત કામ કરવાની મેં પ્રાર્થના કરી છે તોપણ મારાપર કૃપા કરી તે કયુલ રાખજે, અને તેને સિદ્ધિયે પહોંચાડ્યા પછી, વર્ષાકાળના વૈભવથી શ્રીમાન થઈ તારી મરજીમાં આવે ત્યાં ખુશીથી ગમન કરજે. પરમેશ્વર કૃપાથી તારી પ્રિય સખી જે વિઘ્નહલતા તેનાથી તારો ક્ષણ-વાર પણ, મારાપ્રમાણે, વિયોગ ન થાઓ. ”



## સૌંદર્ય અને લઘ્યતા.

કવિઃ કરોતિ કાવ્યાનિ । સ્વાદુ જાનન્તિ પંડિતાઃ ॥

સુભાષિત.

તત્ત્વજ્ઞાની અને સાધારણ મનુષ્ય એ ઉભય મધ્યે ફેર કહીએ તો એટલેજ કે જ્યારે તત્ત્વજ્ઞાનીમાં સ્વતઃ અનુભવેલ વિષયપર યથાર્થ વિચાર કરવાની શક્તિ હોય છે ત્યારે સાધારણ મનુષ્યમાં તે શક્તિનો મૂળજ અભાવ હોય છે. ઉભયના અનુભવમાં સમાન જાણત આવે છે ; કારણ ઉભય એકજ નર જાતિ મધ્યે ઉત્પન્ન થએલ છે. પરંતુ એકને જ્યારે સ્વતઃ અનુભવેલ મનો-વિકારને પોતાની પ્રતિભા સમક્ષ ખડો કરી તેની મીમાંસા કરવાની શક્તિ પ્રાપ્ત હોય છે ત્યારે બીજાને તો તે વિકારનો માત્ર અનુભવ થવો એટલુંજ પ્રાપ્ત હોય છે. ઉદા-હરણાર્થે નીતિમાન પુરૂષ અને નીતિમાન તત્ત્વજ્ઞાની એ ઉભય વચ્ચેનો ભેદ લઈએ. માત્ર-નીતિમાન પુરૂષને તો નીતિ અનુસાર કેમ ચાલવું, અમુક જાણત નીતિની છે કે અનીતિની, એટલુંજ માત્ર અનુભવથી માલમ પડે છે ; પરંતુ તત્ત્વજ્ઞાની કંઈ આટલાથીજ સ્વસ્થ બેસનાર તથી. તેના મનમાં તો પ્રશ્નના તરંગપર તરંગ ઉછળવાના કે પ્રથમ 'નીતિ એટલે શું ? અમુક જાણત નીતિની છે એમ આપણું મન કહે છે, પણ તે તેમજ કાં કહે છે ? એથી ઉલટુંજ કાં નથી કહેતું ? નીતિ અને સુખ એમાં ભેદ

શો ?' ઇત્યાદિ ઇત્યાદિ. આ પ્રશ્નજ મૂળ સાધારણ મનુ-  
ષ્યને સુજવાના નથી તો પછી તેની ચિકિત્સા અને મીમાંસા  
કરી તેનાં નિરાકરણ કરવાની વાત તો વેગળાજ રહી.  
આપણા આ 'સૌંદર્ય અને ભવ્યતા' નામના વિષયની પણ  
આવીજ સ્થિતિ છે. અમુક વસ્તુ સુંદર છે, અમુક દેખાવો  
ભવ્ય છે, અમુક કવિનાં કાવ્ય ઉદાત્ત છે, આવું આવું  
આપણે સાધારણ મનુષ્ય પણ હરદમ અનુભવીએ છીએ  
અને ખોલીએ દેખાડીએ છીએ; પરંતુ 'સુંદર' અને 'ભવ્ય'  
એટલે શું, આ પ્રશ્ન વિશે આપણને કોઇને કદિ ખ્યાલ  
સુધાંએ આવ્યો છે ? પરંતુ જેની ખુદ્ધિ માત્ર અનુભવ  
ચતુરજ ન હોઈ, અનુભવમીમાંસામાં પણ પ્રવીણ થએલ  
હોય છે, કિંવા ઇશ્વરી પ્રેરણાથી સહજ તેવી હોય છે તે  
મનુષ્ય તો પોતાના પ્રત્યેક અનુભવની ચિકિત્સા કર્યા વગર  
કદિ પણ રહેનાર નથી. સૌંદર્ય અને ભવ્યતા એટલે શું ?  
આ પ્રશ્નપર બે એક ગ્રંથ લખેલ છે અને કુંટ નામના  
પ્રસિદ્ધ તત્ત્વજ્ઞાનીએ પણ પોતાના એ બાબતના વિચારો  
એક નિબંધરૂપે પ્રકટ કર્યા છે. આ પ્રસંગે, કુંટ આ  
મુદ્દા વિષે શું કહે છે એટલુંજ કહેવાનો અમારો હેતુ છે.

કુંટના મત પ્રમાણે આપણી કલ્પનાશક્તિ અને ખુદ્ધિ  
એ ઉભયનો ખરાબર યોગ થઈ જતાં એક પ્રકારની જે  
અનુકૂળ સંવેદના થાય છે તેજ સૌંદર્યનો ભાસ. સૌંદર્ય  
એ સર્વ કલ્પના શક્તિનો ખેલ છે, પણ તેની અંદર ખુબી  
એ છે કે તે કલ્પનાશક્તિ યદિ એમ કહે કે હું તો મારી  
મરજીમાં આવશે તેમ નાચીશ તો તે મુદ્દલ ચાલવાનું  
નહિ. ખરા સૌંદર્યનો ભાસ થવા માટે કલ્પનાશક્તિએ

ચિત્તવૃત્તિપદ પદાર્થોનાં એવા પ્રકારનાં ચિત્ર કાઢવાં જોઈએ કે આપણી બુદ્ધિએ તે ચિત્રો સામું જોઈ 'સાધુ સાધુ' એમ કહેવું જોઈએ । જાણે બુદ્ધિએ સ્વતઃજ તે ચિત્ર આ-જોખ્યાં હોયની । એ બુદ્ધિ એટલે આપણી જ્ઞાનશક્તિ કિંવા વિવેકશક્તિ. સૌંદર્યનો ભાસ ઉત્પન્ન કરવામાં વાસ્ત-વિક કહીએ તો એક પક્ષે એનું અંગ કંઈ જ નથી. સ-ધળું કામ કલ્પનાશક્તિ સ્વતઃ કરે છે. પરંતુ બીજે પક્ષે જોતાં આમ કહ્યા વગર ગત્યંતર જ નથી કે સૌંદર્યનો ભાસ થવો એટલું સ્વીકાર્યું કે વિવેકશક્તિ હોવી જ જો-ઈએ એ સ્વીકારાઈ જાયું; કારણ, તે ભાસ એટલે મૂળ કલ્પનાશક્તિ અને વિવેકશક્તિનો પરસ્પર યોગ. કલ્પનાશ-ક્તિયે કંઈક પદાર્થરૂપ ઉત્પન્ન કર્યું અને વિવેકશક્તિને તેની તરફ દ્રષ્ટિ કરતાં જ 'આતો આપણું જ' એમ એકા-એક લાગી ગયું કે સૌંદર્યનો ભાસ થયો જ સમજવો. હવે આ સૌંદર્યનો ભાસ થવામાં સાધનભૂત એવી જે કલ્પના-શક્તિ તે સર્વમાં કમી-અધિક પ્રમાણમાં હોય છે જ; એટલું જ નહિ પણ 'મિન્ન રુચિર્હિ લોકઃ' આ શુદ્ધિમાં લૌકિક રીતે ગમે તેટલો ભાવાર્થ હો, પણ તાત્ત્વિક રીતે આ કહે-વત યથાર્થ નથી એમ કહેવામાં હરકત નથી. વળા એથી ઉલટી જ એ વાત સત્ય છે કે સર્વને અમુક વાત સાધારણપણે સુંદર લાગવી જોઈએ-એટલે સૌંદર્યની ઇંદ્રિ મનુષ્ય જાતિમાં સામાન્ય છે એમ કહ્યા સિવાય બીજો ઇલાજ નથી. હા, આ વાત ખરી કે બુદ્ધિવ્યંગ્યને કિંવા સ્તરીરવૈકલ્યને યોગે તે ઇંદ્રિય સતે જ ન હોય કિંવા તેની ધાર અથવા શક્તિ કમી થઈ હોય તો સૌંદર્યનો ભાસ થવો એ અશક્ય સરખું થઈ પડે. પરંતુ

યદિ પહેલાં પ્રથમ સૈંદર્યનો ભાસ ન થાય, તોપણ એકા-  
 દા કવિ કે કારીગર પોતાની અપૂર્વ કુશલતાએ કરી જ્યારે  
 તે પ્રકટ કરી આપે ત્યારે તો તે ભાસ થવો શક્ય છે.  
 આવું સાધારણપણું જે આ ઇન્દ્રિયમાં ન હોત તો પછી  
 કવિ અને કારીગરની સ્થિતિ કાણ જાણે કેવીએ થઈ હોત!  
 અહા ! કવિ અને કારીગર આમનું કૌશલ્ય જાણનાર  
 જ્યારે કોઈજ નહિ ત્યારે પછી કવિ શું અને કોઈ શું  
 સર્વ વ્યર્થજ ! ! ! પરંતું ઇશ્વરે આ શક્તિ સર્વને સા-  
 માન્ય રીતે બક્ષી હોવાથી આપણે કવિ અને કારીગરની  
 કિંમત સમગ્ર શક્તિએ છીએ; પરંતું સહજજ આવો  
 પ્રશ્ન ઉદ્ભવે છે કે કવિ અને સાધારણ મનુષ્ય એમાં  
 સૈંદર્યનો ભાસ ઉત્પન્ન કરવામાં ફરક શો ? આનો ઉત્તર  
 આજ કે સાધારણ મનુષ્ય પોતાની કલ્પનાશક્તિએ કરી  
 પ્રકટ પ્રકટ સુંદર એવી વસ્તુનાં ચિત્ર પોતાની સમક્ષ રજી કરી  
 તદ્ભૂત સુખનો અનુભવ લેશે, પરંતુ કવિની વાત તો  
 ન્યારીજ. સાધારણ મનુષ્યને જે વસ્તુમાં સૈંદર્ય દ્રષ્ટિગોચર  
 ન થાય તે વસ્તુમાં પણ સૈંદર્યનો ભાસ કરાવવાનું તેનામાં  
 સામર્થ્ય છે. ઉદાહરણરૂપે એકાદા સુદામાજીનું ખોખરાં હાં-  
 લલાંથી ભરેલું ચાંદરડાંવાળું ઝુંપડું લ્યો. સાધારણ મનુષ્ય  
 ને મૂળ આ ઝુંપડું સુંદરજ લાગવાનું નહિ, એટલુંજ  
 નહિ પણ આ ઝુંપડું જેઠ પ્રથમ તો તેઓ તેની મશ્ક-  
 રી કરવાના, પરંતુ અમારા કવિરાજની દ્રષ્ટિ તેનાપર પડી  
 કે આ ઝુંપડું લાખોનું થઈ જાય છે. તે કવિગાર્હીની પે-  
 ઠે પોતાની પ્રતિભા-લાકડી વતી નીતિ, ધર્મ, ભક્તિ ઇ-  
 ત્યાદિ નાના પ્રકારની કલ્પના જડાવ પ્રમાણે ખેસારી આ-

પણુને તે કુંપડામાં મોટા રજવાડા કરતાં અધિક મનોરમ-  
તાની ઝાંખી કરાવે છે. ઉદાહરણુર્યે પ્રેમાનંદનું સુદામા ચ-  
રિત્ર હ્યો, કિંવા સાંવિત્રી આખ્યાન હ્યો, કિંવા કાલિદાસ  
નું શાકુંતલ હ્યો. સાધારણ કણ્વઋષિનો ગરીબીનો આશ્રમ  
તેમાંનાં કમંડળ, હરિણો વગેરે સૃષ્ટિનાં ધણાંજ સાધારણ  
દ્રવ્યો. પણુ તેને અમારા કવિ કુવશ્યની કવમે એટલે સુ-  
ધી મોહક બનાવી દીધેલ છે કે શાકુંતલ નાટકને ગમે તે-  
ટલીવાર વાંચીએ તોપણુ તેમાંનો રસ યત્કિંચિત પણુ ક-  
મી થતો નથી ! સારાંશ સાધારણ મનુષ્ય માત્ર પ્રકટ પ્ર-  
કટ સૈંદર્યનો અનુભવ લે છે, પરંતુ કવિ તો ખરેખર સૈં-  
દર્ય ઉત્પન્ન કરે છે એમ કહેવામાં બાધ નથી

હવે આ કવિ સૈંદર્ય અને ભગ્યતા કયાં અને કેમ  
ઉત્પન્ન કરશે તેનો મૂળજ નિયમ નથી. જે બાબત  
આપણે હમેશ જોઈએ છીએ, જેની અંદર આપણને કદિ પણુ  
અર્થસૈંદર્ય, કિંવા ગાંભીર્ય દ્રષ્ટિયે પડતાં નથી, તેજ  
બાબતને કવિ પોતાની શક્તિયે કરી નીતિ કિંવા ભક્તિ,  
ધૃત્યાદિ કલ્પનાએ મઢી આપણી. સમક્ષ કંઈ ઓરજ  
સ્વરૂપમાં મૂકી તેના સૈંદર્યનો આપણને ભાસ કરાવી દેછે;  
અને પછી આંખ ઉઘડી એટલે આપણે આપણા મૂલ્ય  
અને બુદ્ધિમાંંવને માટે કેટલાંયધા લલવાઈએ છીએ !!  
કમળો ઉઘડતાં અને મીંચાતાં લાળો લોકોની દ્રષ્ટિયે  
હરદમ પડે છે, પણુ તેમાં તેમને કંઈજ ગમેત માલમ  
પડતી નથી. પરંતુ કવિ મહારાજની લાકડી ફરી કે તેજ  
કમળો કમલિની-સ્ત્રીઓ બની જાય છે; અને ચંદ્ર તેનો  
માત્ર પ્રકાશકજ ન દીસતાં તેની સાથે લાગલોજ કંઈક

ઔરજ સંબંધે ગોઠવાઈ જઈ આપણને આશ્ચર્યમાં લીન કરી નાંખે છે. એક કવિએ કમલના ‘આ સંધ્યાકાળના મીંચાવાને એવું’ તો નીતિ સ્વરૂપ આપ્યું છે કે “જ્યાં ન પહોંચે રવિ, ત્યાં પહોંચે કવિ”. એ કહેવત આપણા સાક્ષાત્ અનુભવમાં આવે છે. આ કવિને કમલનું મીંચાવું કેવું લાગ્યું છે તે જુઓ:—

લ્યાતાવયંસમધુપામધુકોશવત્યઃ

ચંદ્રઃ પ્રસારિત કરોદ્દેજરાજણપઃ ।

અસ્મત્સમાગમકૃતોઽસ્યપુર્નિદ્વિતીયો

માભૂતકલંકઈતિસંકુચિતાનલિન્યઃ ॥

નલિની રૂપી સ્ત્રીઓએ પોતાનાં મસ્તકે ઢાળી કાઢીયા ? ત્યારે તેઓ મનમાં એમ કહેવા લાગી:—‘અમે લોકમાં ઉઘાડે છોગે મધુપના સંગી (દારૂબાજના સંગી) અને મધુ કોશવાળા ( દારૂના પીપના પીપ પાસે રાખનાર ) (સમધુપાઃમધુકોશવત્યઃ એને શબ્દાર્થ, અમરના સંગી તથા મધનો બંડાર પાસે રાખનાર) તરીકે વર્ગોવાદ્યે છીએ અને આણીકાર બ્રાહ્મણોના ગુરૂ એવા જે ચંદ્રમા, તેમણે અમારો સ્વીકાર કરવા પોતાના કર પ્રસારેલા છે. ત્યારે હવે એને એક કલંક તો છે તેમાં અમારી સંગતિયે કરી વળી એક બીજું કલંક ન લાગે એટલા માટે અમે અમારાં મસ્તક હમણાં ઢાળી દઈએ છીએ કે જેથી એ અમારો પ્રેમ ન બાળી પોતાની મેળે પોતાના કરો પાછા ખેંચી લેશે. હવે સાદા કમળનું મીંચાવું તે કેવું અને કવિએ તેને સ્વરૂપ

આપ્યું તે કેવું? કમલિની ખરાબ સ્ત્રીઓ તો ખરી, પરંતુ ખરાબ ખરાબમાંએ ફરક છે. આપણે તો હવે ખરાબ થયા છીએ, પણ આપણી સંગતિથી ખીજાં ખરાબ ન થાય આવી રૂઢી ઇચ્છા તેમના અંતરમાં વાસ કરે છે અને તેમને પૂર્વપાતકનો પશ્ચાતાપ થયો છે, એમ આથી કવિએ દેખાડી આપ્યું છે. સારાંશ, જ-ઉત્કૃષ્ટિ પાંસે આવા નીતિ સિદ્ધાંત બોલાવી તેમાં અર્થ ગાંભીર્યનું દર્શન કરાવનાર કવિ એ પ્રતિસૃષ્ટિકર્તા છે એમ કહીએ તો તેમાં વિશેષ અતિશયોક્તિ છે એમ કોણ કહી શકનાર છે? તત્ત્વજ્ઞાની અને કવિ, ઇમર્સનના કહેવા પ્રમાણે સાતની અંદર અનંતત્વ જુવે છે અને તેની ઝાંખી કરાવાની તેમનામાં શક્તિ છે, પરંતુ સાધારણ મનુષ્યને તો સાતનું સાતત્વ પૂરું દેખાવાની મારામાર ત્યાં પછી તેમાંના અનંતત્વનું જ્ઞાન તો ક્યાંથીજ થાય ?

સૈંદર્ય એ પ્રકારનું છે. એક સ્વભાવ અથવા સૃષ્ટિ સૈંદર્ય અને બીજું કૃત્રિમ સૈંદર્ય. વનમાંના ઉત્તમ પ્રકારના દેખાવ, રૂપેરી પ્રવાહથી ભરેલ ઝરાળો ઇત્યાદિ સૃષ્ટિ સુંદર વસ્તુ છે; અને કારીગરે તૈયાર કરેલ નાના પ્રકારના ચિત્રો તથા ઇતર પદાર્થો કૃત્રિમ સુંદર વસ્તુ છે હવે સૃષ્ટિ સુંદર ક્યારે દેખાય છે, અને કૃત્રિમ પદાર્થ સુંદર ક્યારે દેખાય છે, આ પ્રશ્ન સહજ ઉત્પન્ન થયો. તેનો ઉત્તર આ કે, સૃષ્ટિ છે તે જ્યારે અવલોકન કરનારને એવી લાગે કે કોઈએ ખસૂસ કરી કંઈક પણ હેતુથી તેને બનાવેલ છે-કારણ તેમાં સર્વ ભાગમાં પરસ્પર સપ્રમાણતા અને સંલગ્નતા એવી તો દ્રષ્ટિએ પડે છે કે તે સ્વાભાવિક છે

તેમ મનુષ્યને લાગેજ નહિ—સારેજ તેને મનુષ્ય અતિ સુંદર છે એમ કહે છે.

કૃત્રિમ વસ્તુના સૌંદર્યની વાત આંથી કેવળ ઉલટીજ છે. તેમાં એવી ખુબી દ્રષ્ટિએ પડવી જોઈએ કે તેને જોતાં આ કાંઈ કૃત્રિમ વસ્તુ નથી એમજ લાગી આવે. સૃષ્ટિ સૌંદર્યના ઉદાહરણાર્થે રાનની અંદર આપોઆપ બનેલ એકાદો લતામંડપ કિંવા પડો લઈએ. સમક્ષ આવેલા પર્વત-પર ઉતરતા ઉતરતા આવેલા ટેકરાઓ અને તેના ટોચપર ઉગી નીકલેલા ઝાડ અને આ પડો આટલું જોયું કે એમ લાગી અવવાનુંજ કે આવી નાટકની યોજના સ્વાભાવિક રીતે ઉત્પન્ન થવી અશક્ય છે, કાંઈએ ખસૂસ કરી એ સોંધ કરી મૂકી છે; પરંતુ એકાદ કૃત્રિમ પક્ષીનો આગેહૂબ અંદર અંદર મિલાવટ કરેલો રંગ જોયો કે પહેલાંથી ઉત્ત-ડું આમ લાગી આવે છે કે આ રંગને આવી કામળ છટા માણસ તે કેમ આપી શકે ? આ ખરેખરજ પક્ષી છે. તમે કહો છો કે આતો ફલાણા ફલાણાએ બનાવેલ છે, પણ એ ગપ્પ તો અમને ફસાવવા ખાતરજ યોજેલી છે. આમ અપણે આપણા મિત્રને કહીએ છીએ અને તે પક્ષીને ઉડાવવાનો પ્રયત્ન કરી આપણી પોતાનીજ ફ-જોતી બહેરી લઈએ છીએ. સારંશ, સૃષ્ટિની અંદર ખાસ યોજનાનો પ્રાદુર્ભાવ અને કૃત્રિમ વસ્તુની અંદર તેનો પૂરો અભાવ એ આ બંનેની અંદરનાં સૌંદર્યનાં અનુક્રમે મુખ્ય કારણો છે.

ભવ્ય વસ્તુ એટલે શું ? એકાદ પદાર્થનો આકાર કિંવા તેની શક્તિ એટલાં જબર હોય કે મનુષ્ય શક્તિ-



નું તેની ખાસે કંઈજ ચાલે નહિ. હવે આવો પદાર્થ જોતાંજ આપણા મનમાં એક પ્રકારનો ભય ઉત્પન્ન થાય છે, પરંતુ તે ભયની સાથેજ એક બીજોજ મનોવિકાર ઉત્પન્ન થાય છે તે આજ કે, અગરજો આ પદાર્થની શક્તિ એટલીબધી પાર વિનાની છે તોજો તેનાથી ત્રાસી ન જવા સરખું આપણામાં કાંઈક તેજ છે. હવે આ અભિમાનભાવે કરી તે ભયની સાથે એક પ્રકારનો આનંદ ઉત્પન્ન થાય છે. આવો આનંદમિશ્રભય ઉત્પન્ન કરનાર વસ્તુને આપણે ભવ્ય એવી સંજ્ઞા આપીએ છીએ.

સૈંદર્ય અને ભવ્યતા આના અર્થ વિષે ચર્ચા થઇ. હવે વસ્તુના સૈંદર્યપરથી બીજી શીવાત સુજે છે તે જોઈએ. એક તો વસ્તુનું ખરું સૈંદર્ય સમજવાને માટે સૃષ્ટિ અંદરનો ગૂઢ અર્થ જાણવા જેટલું બુદ્ધિ તૈક્ષણ્ય જોઈએ, અને બીજું તે માત્ર દ્રશ્ય સૈંદર્ય ન હોઈ વાસ્તવિક સૈંદર્ય છે એ જાણવા જેટલા નીતિમત્તવની આવશ્યકતા છે. ત્યારે સૈંદર્યના ખરા ભોક્તા કહ્યા એટલે તેઓ મોટા નીતિમાન હોવાજ જોઈએ એ સ્પષ્ટજ છે. ખરા ભોક્તા એમાં ખરા શબ્દપર વિશેષ ભાર દેવો જોઈએ; કારણ, બાહ્ય અને ક્ષણભંગુર એવા તુચ્છ નાજોનખરાંવાળા સૈંદર્યપર ભુત્રાવો ખાનાર નિશ્ચયરો જગત્ની અંદર ઠેકઠેકાણે ઠેએ આવે છે. પરંતુવસ્તુનું અંતર્ગત અને વાસ્તવિક સૈંદર્ય જોળખનાર અને તેની ભક્તિ કરનાર મનુષ્ય ‘સન્તિસન્તઃકિયન્તઃ’ અથવા ‘કથમપિભુવનેસ્મિન્ તાદૃશાઃ સંભવન્તિ’ આ કૃતિની ઉક્તિને ખરી પાડવા જેટલાજ સાંપડવાના. અને આટલા

માટેજ સૃષ્ટિસંદર્ભમાં પરવરી રહેલા પગ્ગ્રહમાં લીન થ-  
એલ વર્ણસ્વર્થ, સર્વ સૃષ્ટિની અંદર દૈવિકશક્તિનાં અને તે-  
નાં દર્શકચિન્હનાં દર્શન કરનાર ઇમર્સન, આપાદના મેઘમાં  
તદલીન થઈ તેને દૂત કરનાર, હિમાલયની ખીણની શો-  
ભા જોઈ પાર્વતી સરખાં સર્વાંગસુંદરદેવીનું ત્યાં તપોમગ્ન  
અવસ્થામાં દર્શન કરાવનાર અને સૌથી છેવટે કણ્વઋષિના  
આશ્રમ અંદરનાં શકુન્તલા અને તેની સખીઓનો ‘દુરીકૃતાઃ  
સ્વલુ ઉદ્યાન લતા વનલતામિઃ’ આવા પ્રકારનો દેખાવ  
ઉત્પન્ન કરનાર કાલિદાસ, ‘ગદ્ગદનદદ્ગોદાવરી’ની પંચવટીની  
અંદરની શોભાનેપોતાના કાવ્યનો વિષય કરનાર ભવભૂતિ  
ઇત્યાદિ લોકોપોતાના કાવ્યે કરી પોતાના નીતિમત્વની  
ખાત્રી કરી આપેછે અને સકળજગતના અભિવંદનને  
પાત્ર થાય છે

ખીણ મહત્વની વાત સૂજે છે તે એજ કે જે અર્થ  
સુંદર વસ્તુનું સ્વરૂપ આપણા બુદ્ધિ દેવતાને સમજાય છે,  
અને જે અર્થ મનુષ્ય કરતાં ઉતરતાં કોઈ પ્રાણી તેનો  
ઉપભોગ કરી શકતાં નથી, તે અર્થ આમ અનુમાન કરવામાં  
કંઈ હરકત નથી કે આ સર્વ આપણા મનને સુખ આપવા  
ખાતરજ કોઈએ ખાસ યોજનાથી ઉત્પન્ન કરેલ છે; અને  
હશ્વરના અસ્તિત્વના પ્રત્યક્ષ પુરાવાના અભાવે આ માન-  
સિક વૃત્તિથી અસ્તિત્વનું આવું અનુમાન ખાસ નીકળી શકે  
છે. ત્યારે સૌંદર્યની મીમાંસા એ ખરા તત્ત્વશોધકના મનમાં  
હશ્વરના અસ્તિત્વની અદ્ય એવી પણ કલ્પના ઉત્પન્ન  
કરાવે છે એ પણ ધ્યાનમાં રાખવાનું છે.

## સૂચના.

બહાર ગાંમના છાપખાનાવાળાઓ અને  
ખુદસેવકોને વિનંતી કરવામા આવે છે કે અમે  
નિચે સહી કરનારાઓ બાવ કસી જાત મહેન-  
તથી સારી જાતનો માત્ર મંગાવ્યા પ્રમાણે  
વ્યાજગી કમીશન લઈ મોકલાવી આપવાનું  
કામ કરિયે છીએ.

બી. કે. મંજિયારની કંપની બાહારકેટ  
ભૂલેશ્વર અતંતવાડી આર્ય મુદ્રાલય છાપખાનુ

